

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Дом детского творчества Баяндаевского района

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДДТ
Баяндаевского района
Еронова Л.Н.
Приказ № 38 от 29.08.2018 г.



Принято
на заседании педагогического Совета
МБУ ДО ДДТ Баяндаевского района
протокол № 5 от 29.08. 2018 г

Дополнительная общеразвивающая программа

«Солнышко»

Направленность: художественная

для детей от 7 – 16 лет

Выполнила: Вокина Елена Васильевна

Педагог дополнительного образования

д.Кокорино
2018 г

СОДЕРЖАНИЕ

I .Пояснительная записка.	3
II Учебный план.	10
III Учебно-тематический план программы фольклорного коллектива «Солнышко»	11
IV Календарный учебный график на 3 года.	24
V Оценочные материалы	28
VI Методическое обеспечение программы.	37
VII Материально- техническое обеспечение:	39
VIII Методическая литература.	39

І .Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Солнышко» определяет новые ориентиры в нравственно-эстетическом, патриотическом воспитании детей, основанные на их приобщении к истокам русской народной культуры.

Эта программа внутренне совершенно закончена, самостоятельна, неисчерпаемо многогранна и современна. Народное искусство – сложное явление культуры. По глубине и многообразию народного творчества, которые поистине неисчерпаемы, программа дает освоение ориентир и точку опоры для проведения текущих занятий и праздников, которые украшают жизнь детей.

Она охватывает многие виды творчества: зодчество, музыку, танцы, фольклор, бытовое искусство, пробуждает интерес к осмыслению современных научных знаний, наработанных отечественной и мировой фольклористикой, этнографией, археологией, лингвистикой, искусствоведением и культурологией. Окристаллизованный временем музыкальный фольклор, по словам В.Г. Белинского «Лучше самой истории свидетельствует о внутреннем быте народа, может служить меркой его гражданственности, проверкой его человечности, зеркалом его духа».

д. Кокорино исконно русская деревня, которую основал Кокорин И.А.. В деревне проживали только русские. Смешанным населением стало после укрупнения совхозов. Жители малых бурятских деревень переехали в Кокорино, внося свои традиции, таким образом, у нас самобытная культура со своими обрядами, но русский фольклор преобладает. Мы стремимся возродить старинные обычаи и сохранить для нового поколения.

В рамках занятий творческого объединения обучающиеся знакомятся с культурой русского народа: народным костюмом, декоративно - прикладным искусством, народным фольклором, национальной кухней, обрядами и традиционными праздниками. Содержание программы нацеливает на работу с разными источниками информации, в том числе предполагается изучение научно - популярной и художественной литературы и включает в себя самостоятельную (индивидуальную или групповую) работу учащихся. При проведении занятий организуется создание творческих групп, выполнение индивидуальных заданий, использование проектных методик, разработка и проведение ключевых коллективных дел. Практический выход полученных знаний, умений и навыков, подведение итогов работы происходит во время народных праздников, проводимых для села и которым уделяется в программе большое значение.

В ходе работы по подготовке праздников обучающиеся получают определенную необходимую сумму знаний об истории праздника, его смысле и назначении. При разучивании песенно-игрового репертуара, изготовлении костюмов и декораций,

составления сценария театрализованного представления формируется отношение к нему. Само проведение праздника способствует созданию этнического пространства.

Кроме того народный праздник помогает детям научиться творчески самовыражаться, свободно общаться со сверстниками и взрослыми. Выбор праздника обусловлен условием «проживания» циклов народного календаря. Все изготовленные костюмы, экспонаты, декорации попадают в школьный музей.

Нормативно-правовая основа рабочей программы

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Солнышко» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Уставом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дом детского творчества Баяндаевского района ,
- «Порядком об организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования Дом детского творчества Баяндаевского района».

Актуальность и новизна программы заключается в соединении с художественной, интеллектуальной и прикладной деятельности. В программе использован комплексный подход в ознакомлении с народной культурой местного населения. Сохранение и возрождение

народных традиций, национальной самобытности русского народа – актуальная проблема воспитания духовно - нравственной личности. Малые формы детского фольклора (потешки, считалки, дразнилки, поговорки и др.) сказки, (собранные во время исследовательских работ у местных жителей) песни, народные танцы, детский народный театр- все эти виды детской деятельности дают возможность ребенку соприкоснуться с историческим прошлым русского народа, познакомиться с местными традициями, обрядами, с народной культурой жителей деревни Кокорино.

Основной целью данной программы является этнокультурное образование детей через изучение и освоение традиций русского фольклора, и на этой основе – овладение способами научно-поисковой деятельности.

Задачи программы:

Образовательные:

- изучение основных русских обрядов, праздников, жанров народной песни и танца;
- формирование элементарных навыков научно - поисковой деятельности по сбору и обработке краеведческих, этнических материалов;

Развивающие:

- развивать творческую активность, художественный вкус, фантазию;
- развитие слуха, памяти, мышления;
- развитие познавательного интереса.
- выявление и развитие индивидуальных творческих и музыкальных способностей в процессе изучения народной культуры;
- практическое освоение традиционного русского музыкального, пластического (танцевального) и поэтического творчества;
- формирование исполнительских навыков в области народного пения, движения ;
- освоение навыка импровизации
- развитие самостоятельности и инициативы.

Воспитательные:

- развитие индивидуальных творческих и музыкальных способностей Формирование умения общаться, уступать, слушать других, понимать интересы коллектива в стремлении к достижению общих целей;
- Формирование гуманистических нравственных норм жизни и поведения;
- Формировать интерес к народному творчеству;

- Воспитание толерантности.

Общая характеристика программы.

Рабочая программа рассчитана для детей **7-16 лет** с учетом возрастных особенностей и самобытных традиций родного края. Набор в фольклорный ансамбль производится по желанию детей. Принимаются все желающие заниматься в фольклорной группе. Разный возраст детей предполагает непрерывность, последовательность и преемственность в организации детского творчества, в освоении и использовании народного опыта и традиций. Занятия проводятся по всем видам художественного творчества: музыкальный фольклор, народная хореография, декламация, фольклорный театр.

Программа рассчитана на 3 года.

Первый год 4 часа в неделю всего 144 часа.

Второй год 4 часа в неделю всего 144 часа.

Третий год 4 часа в неделю всего 144 часа.

Занятие в кружке целесообразно проводить 2 раза в неделю. Один час посвящается народному танцу.

На теоретическую часть отводится не более 20% общего объема времени. Остальное время посвящается практической и творческой деятельности.

Основные формы работы - групповые и индивидуальные занятия, сводные репетиции. Индивидуальные занятия вводятся со 2 года обучения для работы по обучению игре на народных музыкальных инструментах.

На индивидуальных занятиях ведется работа с солистами коллектива – разучиваются сольные запевы и песни. А также: игра на народных инструментах (шумовой оркестр), хороводы, народные песни, народный танец, пляски, игры, фольклорные праздники, отчетные концерты, экскурсии.

Одна из распространенных форм работы – совместное исполнение фольклорного репертуара всем коллективом ансамбля, детьми всех возрастных групп. Эта форма работы важна не только для полноценного освоения репертуара и подготовки к концертным показам, но также здесь наиболее полно проявляется один из принципов народной педагогики, принцип «сквозного воспитания».

Запланированный срок реализации программы реален для достижения результата, возраст обучающихся участвующих в реализации программы обусловлен с учетом возрастных особенностей, обоснованы принципы формирования учебных групп. количество обучающихся в группе .

Режим занятий: в творческих объединениях 1, 2, 3 года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительностью 45 минут.

Расписание занятий:	младшая группа: вторник, четверг	15-17 ч
	средняя группа: среда,-пятница	15-17ч
	старшая групп: понедельник, суббота	15-17ч

Текущий контроль успеваемости обучающихся учреждения осуществляется по каждому изученному разделу: жанры фольклора-викторина, народные праздники- проект, пение, вокально-хоровая работа-зачет, народный танец- зачет, игра на русских народных инструментах- зачет, концерт, театрализованное представление, диагностика.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится как оценка результатов обучения в декабре и мае в соответствии с годовым календарным учебным графиком.

Планируемые результаты

Личностные и метапредметные результаты образовательного процесса

Метапредметные результаты

Предусматривает желание ребенка в дальнейшем расширять и углублять свои знания о народных традициях, принимать активное участие в праздниках, развивать свои творческие способности.

- календарные и семейные обряды, обычаи, их символику
- основные фигуры хоровода: «корзиночка», «змейка», «улитка», «гребень».
- различать виды хороводов: кругового, орнаментного, игрового
- жанры народного творчества
- Сохранять и приумножать традиции народного творчества

Личностные результаты

- применять полученные знания, опыт в своем творчестве, в жизни.
 - уметь петь в чистый унисон
 - исполнять песни в народной манере (петь открыто, звонко, легко с окрашенной речевой интонацией)
 - играть на музыкальных инструментах
 - различать на слух тембры инструментов.
-
- Позитивное отношение к нравственным ценностям, развитие нравственных чувств и убеждений.
 - Активизация интереса к истории и культуре русского народа.
 - Устойчивые практические умения в декоративно-прикладном искусстве.
 - Этническая осведомленность
 - Участие в конкурсах художественно - эстетической и интеллектуальной направленности в различных областях традиционной народной культуры.

Учащиеся должны знать:

- детские жанры народно – песенного творчества (считалки, песни - игры, игры – загадки)
- виды хороводов (круг, ручеёк) ;
- основные праздники народного календаря;
- песни, игры, поговорки, пословицы, загадки, шутки, небылицы, заклички, частушки, скоморошины.

Учащиеся должны уметь:

- исполнять песни, потешки, дразнилки, выполнять игровые, хороводные движения;
- выразительно декламировать;
- выполнять элементарные плясовые движения (ходить по кругу, притопывая)
- рассказывать о народных праздниках и календарных приметах;
- использовать элементы народной культуры в повседневной жизни
- обыгрывают образы героев в песнях и играх.

Планируемые результаты 1 года обучения:

- иметь представление о разнообразии фольклорных жанров; некоторых народных обрядах и праздниках: жатве, зимних и “зеленых” святках, Масленице, встрече весны
- вовремя вступать и заканчивать песню;
- умение правильно брать дыхание;
- ровное исполнение;
- владение унисонным пением;
- владение певческим, игровым и танцевальным материалом.
- Играть на музыкальных инструментах

Планируемые результаты 2 года обучения

- иметь общее представление о: регионально-певческих особенностях музыкального языка, а также казачьей традиции; хореографии
- эмоционально передавать игровые образы;
- чисто петь одностольно;
- свободно двигаться на сцене;
- правильно интонировать мелодию;
- владение элементами двухголосия

- различать виды хороводов: кругового, орнаментного, игрового
- применять полученные знания, опыт в своем творчестве, в жизни

Планируемые результаты 3 года обучения:

- знать календарные и семейные обряды, обычаи, их символику
- исполнять основные фигуры хоровода: «корзиночка», «змейка», «улитка», «гребень».
- различать виды хороводов: кругового, орнаментного, игрового
- определять жанры народного творчества
- сохранять и приумножать традиции народного творчества
- применять полученные знания, опыт в своем творчестве, в жизни.
- уметь петь в чистый унисон
- исполнять песни в народной манере (петь открыто, звонко, легко с окрашенной речевой интонацией)
- играть на музыкальных инструментах
- Различать на слух тембры инструментов.

II Учебный план.

Программа рассчитана на 3 года

№	раздел	Количество часов			Формы Промежуточной аттестации
		1 год	2 год	3 год	
1	Вводное занятие	2	2	2	
2	Жанры фольклора	6	9	6	викторина
3	Народные праздники	26	16	12	проект
4	Пение. Вокально-хоровая работа.	30	30	35	зачет
5	Народный танец	36	36	36	зачет
6	Игра на русских народных	16	18	23	зачет

	инструментах.				
7	Песни - игры	14	9	6	
8	Концертные выступления	5	9	9	концерт
9	Народный театр.	6	12	12	выступление
10	Обобщающее занятие	3	3	3	диагностика
11	Итого	144	144	144	

III Учебно-тематический план программы фольклорного коллектива «Солнышко»
Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	раздел	Количество часов			Форма аттестации
		Общее	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль
2.	Введение в мир фольклора	6	2	4	
3.	Ознакомление с основными русскими народными праздниками.	26	6	20	

4.	Развитие голоса и слуха на фольклорной основе.	30	2	28	
5.	Развитие чувства ритма на основе фольклорной хореографии. Основные элементы русского народного танца.	36	6	30	Промежуточная аттестация
6.	Знакомство с русскими народными инструментами. (Ударные и шумовые)	16	2	14	
7.	Песни - игры	14	4	10	
8.	Народный театр	6			
9.	Концертные выступления	5			
10.	Обобщающее занятие	3	-	3	Итоговая аттестация
Итого:		144	23	121	

1. Вводное занятие. (2 ч) «Знакомство с детьми. Порядок занятий. Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности. Начальный мониторинг - выявление музыкальных способностей и голосовых данных. Прослушивание детей: пение знакомых вокальных упражнений с целью определения музыкальных данных.

2. Введение в мир фольклора. (6 ч) Жанры фольклора. Фольклор «взрослых для детей» и непосредственно детское творчество. Разнообразие фольклорных жанров. Фольклор «взрослых для детей» (колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки). Непосредственно детское творчество (словесные игры, молчанки, голосанки, сечки, скороговорки, сказки детские и сказки взрослых для детей, детские календарные песни). Игровой фольклор.

Практическая часть. Разучивание скороговорок на глухие согласные, сонорные звуки, четкое произношение звука «р». Пение простых распевок. Работа над чистым интонированием в потешках, прибаутках .

3. Ознакомление с основными русскими народными праздниками.(26 ч) Жатва, зимние святки, Масленица, встреча весны. Начальные понятия о земледельческом круге на Руси. Знакомство с народными обрядами, традициями, праздниками согласно тематическому плану календарных праздников и обрядов. Народные праздники и обряды: жатва, зимние святки, Масленица, встреча весны. Ознакомление с народными традициями празднования Пасхи, Троицы («Зеленые» святки).

Практическая часть. Прослушивание и пение соответствующих календарных песен. Исполнение приуроченных к праздникам песен. Подготовка, проведение и участие в праздниках: «Жатва», «Зимние святки», «Масленица», «Встреча весны».

4. Развитие голоса и слуха на фольклорной основе.(30 ч) Знакомство с голосовым аппаратом человека, органами дыхания. Значение правильного дыхания для пения.

Практическая часть. Импровизация вопросно-ответных фраз, попевок на фольклорном материале. Отработка навыков: точного, «чистого» интонирования, правильного дыхания, слушать и слышать друг друга в ансамбле, управлять своим голосом. Работа над дикцией в играх и

попевках: «Ходит Ваня», «Тетёра», воспитание бережного и внимательного отношения к слову. Пение простейших традиционных детских песен, попевок и считалок. Соединение слова с музыкой и движением.

Музыкальный материал основан на детских играх, считалках, несложных обрядовых песнях, связанных с речевыми интонациями.

5. Развитие чувства ритма на основе фольклорной хореографии. (36 ч) Основные элементы русского народного танца. Знакомство с основными элементами русского народного танца.

Практическая часть. Упражнения на раскрепощение мышц тела, координацию движений, постановку корпуса, рук, ног, развитие мягкости, плавности линии рук. Развитие чувства ритма через освоение простейших элементов русского народного танца (притопывание, хлопки, ритмическая ходьба). Хлопки в ладоши простые и скользящие, притопы на сильную долю, ровные притопы. Переменный шаг. Шаг с поворотом корпуса на каждый шаг то вправо, то влево, соответственно ногам. Ход с выносом пятки вперед или в сторону на последнюю счетную долю «и», повороты на месте. Движение по кругу. Знакомство с основными фигурами хоровода. Работа над простым хороводным шагом, каждый шаг отсчитывает восьмые доли песни, что способствует коллективному пению в движении. Второй шаг более широкий, но медленней. Исполнение основных фигур хоровода отдельно. Соединение отдельных фигур в композицию: «круг», «два круга», «круг в круге», «стенка змейка». Соединение рук в хороводах. Положение корпуса и рук в хороводах. Народный костюм и его влияние на манеру держаться, «выходку». Исполнение простейших хореографических композиций. Освоение танцевальных движений, сопровождающих разучиваемые песни.

6. Знакомство с русскими народными инструментами. (16) Ударные и шумовые инструменты. Разные виды русских народных инструментов: ударные, шумовые, духовые, струнные и пр. Различие шумовых и музыкальных звуков. Русские народные инструменты: ложки, различные трещотки, треугольник, колотушка, рубель, свистульки. Демонстрация педагогом художественных возможностей инструментов.

Практическая часть. Освоение свистулек и простых ударных и шумовых русских народных инструментов: ложек, различных трещоток, треугольника, колотушки, рубеля. Ритмическое сопровождение ими песен и танцев. Отстукивание слов считалок и попевок на ударных и шумовых инструментах. Повтор ритмических рисунков на инструментах.

7. Песни – игры.(14 ч) Детский игровой фольклор. Значение игры в жизни человека. Драматизированная игра.

Практическая часть. Разучивание различных детских музыкальных игр (с движениями, хороводных, словесных, с предметами). Освоение навыка обыгрывания песен. Импровизация игровых движений. Выполнение творческих заданий.

8. Концертные выступления. (5 ч) Правила поведения на сцене и за кулисами. Традиционные коллективные мероприятия и концерты.

Практическая часть. Подготовка к концерту: репетиции в костюмах, на сцене, участие в сводных репетициях. Выступления на праздниках, массовых школьных мероприятиях, концертах. Анализ выступлений.

11. Обобщающее занятие (3 часа) проводится в конце учебного года. Обобщение полученных знаний. Повторение теоретического и практического материала, пройденного за учебный год. Подведение итогов работы за учебный год. Планы работы на будущий учебный год. Задания на лето. Результаты заносятся в диагностические карты воспитанников. Повторяются все темы года

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	раздел	Количество часов				Форма аттестации
		Групповые занятия			Индивидуаль ные занятия	
		Общее	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие	2	1	1	-	Входной контроль

2.	Жанры фольклора. Фольклор «взрослых для детей» и непосредственно детское творчество	9	2	6	1	
3.	Традиционные народные праздники. Земледельческий календарь.	16	4	10	2	
4.	Разучивание народных песен.	30	4	21	5	
5.	Основы народной хореографии. Хоровод	36	4	20	12	Промежуто чная аттестация
6.	Игра на русских народных инструментах.	18	2	12	4	
7.	Игровой фольклор. Детские игры	9	2	7	-	
8.	Элементы народного театра.	12	2	6	4	
9.	Концертные выступления	9	-	9	-	
10.	Обобщающие занятия	3	-	3	-	Итоговая аттестация
Итого:		144	21	95	28	

Содержание

1. Вводное занятие.(2ч) Порядок занятий. Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг в начале учебного года - проверка музыкальных способностей и голосовых данных после летних каникул.

2. Жанры фольклора. (9 ч) Фольклор «взрослых для детей» и непосредственно детское творчество. Фольклор «взрослых для детей» (сказки, загадки). Детское творчество (небылицы, трудовые песни и попевки в подражание взрослым, плясовые песни. Происхождение названия каждого жанра. Назначение фольклорного материала «взрослых для детей» - знакомство ребенка с окружающим миром, усвоение словарного запаса, забавление, потешание детей. Назначение непосредственно детского творчества – развитие творческих и интеллектуальных способностей ребенка. Народная мудрость, выраженная в пословицах, поговорках, народных приметах.

Практическая часть. Исполнение педагогом и прослушивание в аудиозаписи изучаемых фольклорных жанров (сказок, поэзии пестования, колыбельных песен и пр.). Исполнение детьми детского традиционного материала (игр, фрагментов некоторых обрядов и пр.) в порядке ознакомления. Разучивание песен, подготавливающих и обучающих детей к взрослой жизни. Изучение народных примет, поговорок и пословиц. Сочинение и исполнение скороговорок, загадок и др. Исполнение народных сказок, ознакомление с их драматургией. Сочинение детьми и разыгрывание сказок в народных традициях.

3. Традиционные народные праздники.(16 ч) Земледельческий календарь. Пасха, Троица. Земледельческий характер русских обрядов и праздников. Осенины. Посиделки. Зимние праздники и обряды. Рождество. Коляда. Масленица. Блины на Масленицу. Весна. Встреча весны. Пасха. Троицко-семицкий обряд. Знакомство с песнями троичко-семицкого обряда, особенности этих песен. Традиция волочебного обхода в святые дни.

Практическая часть. Разучивание и исполнение песен, приуроченных к календарным праздникам. Разучивание и исполнение фрагментов некоторых обрядов (колядование, масленица, встреча весны, летне-весенние праздники, троичко-семицкий обряд). Объединение их в циклы, связанные с зимним и летним солнцеворотом.

4. Разучивание народных песен.(30 ч) Голосовой и дыхательный аппарат человека. Гигиена голоса. Народная песенная традиция. Синкретизм фольклора. Тема природы и человека в русских народных песнях.

Практическая часть. Работа над дикцией. Упражнения для развития дыхания, на координацию голоса и слуха, для освоения фольклорных интонационных элементов, развитие исполнительско - творческих навыков. Пение традиционных детских песен и попевок.

5. Основы народной хореографии. (36 ч) Хоровод. Фольклорная танцевальная традиция. Различие в положении рук мальчиков и девочек. Основные элементы русского народного танца. Основы традиционной народной хореографии. Детская пляска. Хоровод. Фигуры хоровода. Движения в играх.

Практическая часть. Знакомство с новыми танцевальными движениями, участие в более сложных вокально-танцевальных композициях. Совершенствование пройденных элементов. Упражнения на раскрепощение мышц, развитие и умножение танцевальной координации и пластики. Дыхательные упражнения с расслаблением корпуса. Отработка навыков: согласованности движений рук, ног, головы, смены ритма и темпа исполнения. Отработка навыка движения рук: до пояса, в момент кульминации - выше пояса, на уровне груди, плеч. Плавные переводы рук из подготовительного во все основные положения. Использование платочка, ложек в русском народном танце. Приглашение к танцу, приветствие гостей хлебом-солью. Движения шаркающим шагом. Переменный шаг в сочетании с другими движениями (притопами). Поочередный притоп ногами на месте и в движении. Освоение танцевальных элементов: «полуприсядка», «присядка», «прыжки». Повторение фигур орнаментального хоровода: «два круга рядом», «восьмерка», «корзиночка», «воротики». Освоение новых фигур плясок: «звездочка», «карусель», «расческа». Композиционное построение танца в частушках. Импровизация движений. Разучивание детских игр с элементами хореографии.

6. Игра на русских народных инструментах. (18 ч) Русские народные инструменты: свистульки, бубен, ложки, трещотки. Приемы игры .

Практическая часть. Освоение приемов игры на народных инструментах. Пение обрядовых и необрядовых песен с движением в сопровождении музыкальных инструментов. Инструментальное сопровождение песен, игр и танцев.

7. Игровой фольклор. (9 ч)Детские игры. Игра – основа народной педагогики. Игра - репетиция взрослой жизни. Народные игры внутри праздничных обрядов. Подвижные и дидактические народные игры. Игры без поэтической организации текста. Игры с игровым припевом. Игры с игровым приговором. Игры - импровизации. Считалки. Жеребьевые сговорки. Назначение считалок и жеребьевых сговорок.

Практическая часть. Разучивание и освоение народных игр: подвижных, дидактических, без поэтической организации текста, с игровым припевом, с игровым приговором, игр-импровизаций. Разучивание считалок, жеребьевых сговорок. Импровизация в играх.

8. Элементы народного театра. (12 ч) Знакомство с драматургией народной песни.

Практическая часть. Разучивание и исполнение различных детских песен, попевок и игр, соединяющих в себе текст, пение, движение и элементы театрализации. Разыгрывание простейших композиций из народных песен, небольших обрядовых сценок (колядование, подблюдные песни, праздник масленицы, встреча и закликание весны). Разучивание и исполнение различных театрализованных детских игр. Сочинение детьми и разыгрывание традиционных народных сказок. Шуточные песни и их сценическое воплощение. Постановочная и репетиционная работа.

9. Концертные выступления.(9 ч) Этика поведения артиста.

Практическая часть. Составление программ и сценариев выступлений, распределение ролей. Подготовка к концертам: репетиции в костюмах, на сцене, репетиции с танцами и движением, сводные репетиции. Отработка навыков выхода на сцену, ухода со сцены, поклона. Выступление на праздниках, массовых школьных мероприятиях, концертах, конкурсах, фестивалях и пр. Анализ выступлений.

11. Обобщающие занятия.(3 ч) Проводятся в конце первого полугодия и учебного года. Обобщение полученных знаний. Повторение теоретического и практического материала, пройденного за первое полугодие и учебный год. Подведение итогов работы за первое полугодие и учебный год. Планы работы на будущий учебный год. Задания на лето. Результаты заносятся в диагностические карты воспитанников. Повторяются все темы года.

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№ п/п	раздел	Количество часов				Форма аттестации
		Групповые занятия			Индивидуальные занятия	
		Общие	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие	2	1	1	-	Входной контроль

2.	Жанры фольклора. Юношеское творчество.	6	1	5	-	
3.	Народный календарь. «Живем на Руси «вслед за солнышком»»	12	3	9	-	
4.	Пение. Вокально-хоровая работа.	35	4	22	9	
5.	Народная хореография. Танцевальные традиции .	36	4	22	10	
6.	Игра на народных музыкальных инструментах. Шумовой оркестр.	23	2	18	3	
7.	Игровой фольклор. Юношеские народные игры	6	1	5	-	
8.	Народный театр.	12	2	6	4	
9.	Концертные выступления	9	-	9	-	
10.	Обобщающие занятия	3	-	3	-	Итоговая аттестация
Итого:		144	18	100	26	

Содержание

1. Вводное занятие. (2 ч) Порядок занятий. Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг в начале учебного года .

2. Жанры фольклора. Юношеское творчество. (6 ч) Зарождение песен различных жанров. Календарные песни. Игровые песни. Русские народные песенные сказания. Былины. Частушки. Рекрутские песни. Знакомство с жанрами юношеского фольклора: молодежные народные игры, песни святочного гадания, молодежные лирические песни, молодежные песни с движением: хороводные, плясовые. Знакомство со свадебным обрядом. Зарождение и значение жанра лирической песни и ее влияние на развитие и формирование личности молодежи.

Практическая часть. Освоение юношеского фольклора. Исполнение традиционного материала, фрагментов некоторых обрядов в порядке ознакомления аудиозаписи изучаемых фольклорных жанров (календарных, игровых, русских народных песенных сказаний, былин, частушек, рекрутских песен, юношеского фольклора, свадебных, плясовых). Просмотр видеозаписей с фольклорным материалом. Исполнение лирических песен и песен с движениями.

3. Народный календарь. «Живем на Руси «вслед за солнышком». (12 ч) Важность земледельческого труда в жизни крестьянина. Влияние круговорота в природе и роль солнцеворота в русском календаре. Календарная обрядовая культура народа как форма взаимопроникновения человека и природы. Месяцеслов. Приуроченность или неприуроченность фольклорного материала. Традиции и обычаи, связанные с осенним и зимним временами года. Масленичные обряды. Традиция печь блины на Масленицу. Традиции и обычаи, связанные с весенним и летним временами года. Особенности и значение Васильева дня, масленицы, зимних и «зеленых» святок, «зажинок» и «обжинок». Пасха. Общая характеристика рождественского обряда как драматического действия.

Практическая часть. Знакомство с бытом и устройством жизни русского народа, со старинными названиями месяцев (рассказы педагога). Разучивание и исполнение песен в соответствии с земледельческим календарем. Дальнейшее освоение традиционных обрядов в соответствии с земледельческим календарем. Постановка народных обрядов: «Завивание бороды», «Кузьминки», «Троица», «Семика», «Праздник пастухов». Подбор детьми пословиц и поговорок о земледельческом календаре, о человеке.

4. Пение. Вокально-хоровая работа.(35 ч) Роль содержания в песне. Бережное и внимательное отношение к слову. Региональные особенности фольклора д. Кокорино

Практическая часть. Овладение специфическим приемом народного пения – сольный запев – хоровой подхват. Дальнейшее освоение навыка варьирования напевов: разучивание нескольких вариантов напева, создание своего варианта напева на основе имеющегося.

5. Народная хореография. Танцевальные традиции. (36 ч) Основные танцевальные движения. Значение пляски при исполнении песни.

Практическая часть. Знакомство с основными танцевальными движениями - движения рук, характерные для девочек и мальчиков, положение корпуса, основные шаги. Освоение хореографии разучиваемых песен. Постановка народных танцев с элементами движений: простой и переменный шаг, дробь «в две ноги», «веревочка», «моталочка», «ключ», «бег», «ковырялочка». Освоение основных видов плясового шага, русской припляски. Манерность и эмоциональность исполнения. Освоение плясового шага. Импровизация танцевальных движений с учетом региональных традиций.

6. Игра на народных музыкальных инструментах (23 ч) Русские народные инструменты: бубен, ложки, трещотки, и др.. Различная природа звучания и различные материалы для изготовления различных народных музыкальных инструментов. Способы звукообразования и приемы игры на различных народных инструментах.

Практическая часть. Усложнение приемов игры и ритмических рисунков на освоенных инструментах. Игра на инструментах как в качестве аккомпанемента. Освоение инструментария, приемов игры и особенностей сопровождения фольклорного материала.

7. Игровой фольклор. Юношеские народные игры.(6 ч) Педагогика народной игры. Разнообразие народных игр. Игры детей, юношей и девушек. Их назначение.

Виды игр, воплощение художественного образа в драматическом действии. Игры обрядовые, сезонные, необрядовые. Посиделочные игры, игры состязательные, подвижные игры на воздухе. Музыкальные припевы в играх, их особенности. Общая характеристика. Хороводно-игровые песни как драматическая игра.

Практическая часть. Освоение посиделочных, состязательных, подвижных игр на воздухе, работа над выразительным исполнением. Импровизация в играх. Сочинение детьми игр, считалок. Освоение элементов хореографии на игровом материале. Разыгрывание ролей персонажей хороводов.

8. Народный театр.(12 ч) Знакомство с историей развития театра на Руси. Ярмарочные представления. Театр Петрушки. Вождение рождественской козы. Кукольный театр. Балаган. Праздники на Руси. Человек в коллективе. Задача актера и театра в целом. Взаимоотношения внутри коллектива, партнерство. Задача. Сверхзадача. Сюжет. Идея. Сценический образ. Драматургия. Отличие пения и речи на сцене от бытовых движений и речи. Фантазия, воображение. Грим и перевоплощения. Масленичный обряд. Элементы народного театра в масленичном обряде.

Практическая часть. Ознакомление с актерским мастерством, сценической речью, сценическим движением, основными понятиями этих дисциплин. Работа с литературным материалом. Постановка и разыгрывание фрагментов обрядов. Импровизация на тему «Театр Петрушки». Выбор роли в коллективно-творческом поиске. Обсуждение идеи, поиск оптимальной формы. Занятия сценической речью, скороговорки. Чтение ролей. Заучивание текстов наизусть. Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии, веру в обстоятельства, владение голосом. Отработка этюдов, в которых человек - часть коллективной игры. Выразительная пластика как дополнение к образу. Пластическое решение концертного выступления, тренинг. Подготовка помещения (зала, кабинета) для концерта, показа фрагментов обрядов. Изготовление рисунков - эскизов декораций. Создание атрибутов, реквизита и декораций. Постановки с актерскими задачами фрагментов народных традиционных обрядов (колядование, масленица, встреча весны). Работа над сценической речью и эмоциональностью действующих лиц.

9. Концертные выступления.(9 ч) Элементарная психология сценического поведения. Специфика исполнения традиционного материала на сцене.

Практическая часть. Подготовка и проведение праздников, традиционных коллективных мероприятий и концертов. Составление программ и сценариев выступлений, распределение ролей. Отработка навыков активного, выразительного, эмоционально-образного исполнения на

концертах. Преодоление сценического волнения. Участие в ежегодных массовых мероприятиях, концертах для родителей и плановых концертах в школе, округе, городе, окружных и городских фестивалях и конкурсах. Анализ выступлений.

11. Обобщающие занятия.(3 ч) Проводятся в конце первого полугодия и учебного года. Анализ, обобщение полученных знаний.

Повторение теоретического и практического материала, пройденного за первое полугодие и учебный год. Подведение итогов работы за первое полугодие и учебный год. Планы работы на будущий учебный год. Задания на лето. Результаты заносятся в диагностические карты воспитанников.

IV Календарный учебный график на 3 года.

№	Учебный модуль	сентябрь			октябрь			ноябрь			декабрь			январь			февраль			март			апрель			май		
		1 г	2 г.	3 г	1 г	2г	3г	1г	2г	3г	1г	2 г	3г	1г	2 г	3г	1г	2г	3г	1г	2г	3г	1г	2г	3г	1г	2г	3г
1	Вводное занятие	2	2	2																								
2	Введение в мир фольклора	6	2			1			1			1			1			1			1			1			1	
3	Ознакомление с основными русскими народными праздниками.	2			4			3			4			4			3			4			3			3		
4	Развитие голоса и слуха на	2			3			4			3			4			3			4			4			3		

[illegible]

V Оценочные материалы

Формы подведения итогов воспитанниками проводится на обобщающих занятиях и на отчетном концерте коллектива. Также дети принимают участие в школьных концертах и праздниках, конкурсах и фестивалях разного уровня, что позволяет определить степень усвоения данной программы, а детям – раскрыть и показать свой творческий потенциал.

Способы проверки усвоения программы: наблюдение, педагогический анализ и самоанализ выступлений.

Параметры, по которым ведется диагностика уровня усвоения программы: владение фольклорной хореографией; умение воплощать фольклорный материал в ансамбле; владение народными инструментами; теоретические знания; участие в концертах и массовых мероприятиях; участие в конкурсах, наличие дипломов и призов. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных занятий и зачетов.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.:

Результаты диагностики фиксируются в диагностической карте .

Контроль результативности выполнения программы осуществляется педагогом в ходе занятий посредством наблюдения, проведения викторины по теоретическим вопросам.

Промежуточный и итоговый контроль заполняется в виде таблицы по следующим критериям:

 - высокий уровень.

Обучающиеся самостоятельно выполняют задание, умеют анализировать, синтезировать, проявляют творчество, фантазию, смекалку. Умеют сравнивать, устанавливать межпредметные связи и логические цепочки.

 - средний уровень.

Обучающиеся справляются с заданием с небольшой помощью педагога по нескольким наводящим вопросам. Не всегда правильно анализируют, синтезируют, сравнивают. С помощью педагога устанавливают связи, логические цепочки.

 - ниже среднего уровня.

Обучающиеся выполняют задания со значительной помощью педагога, затрудняются в установлении связей между предметами, явлениями, в выстраивании логических связей, обобщений. Фантазии не яркие, односторонние. Также обучающиеся не принимают участия в праздниках, конкурсах.

 - низкий уровень

етей в исполнительской и игровой деятельности. Обучающиеся выполняют задания только с помощью педагога и эта помощь значительна. Не могут устанавливать межпредметные связи, устанавливать логическую зависимость. Не могут фантазировать, не могут передать характер героя. Не участвуют в праздниках и конкурсах

В процессе оценки используются уровни: высокий, средний, низкий.

Музыкальность - способность воспринимать и передавать в исполнительской и музыкально- игровой деятельности произведений музыкального и поэтического фольклора. Оценивается соответствие музыкальной деятельности ребенка звучащей музыке, характеру , жанру исполняемого произведения в процессе самостоятельного исполнения.

В - исполнительская деятельность ребенка(певческая, танцевальная, игровая и т.д.) совпадает с началом и окончанием музыки, внутренним развитием музыкальных фраз, пение, текст сочетается с движениями в характере исполняемого произведения, выражает музыкальный образ.

С - исполнительская деятельность ребёнка передаёт только общий характер, темп, метроритм, нет внутреннего развития музыкального образа, есть несовпадения пения и движений.

Н – исполнительская деятельность ребенка ориентирована только на окончание и начало звучания, певческие и двигательные навыки не совпадают, нуждается в помощи взрослого во время исполнения.

Эмоциональность – выразительность исполнения, мимика и пантомимика, умение в исполнительской, музыкально - игровой деятельности передавать в жестах, позе, голосом (пение, речь) разнообразную гамму чувств, исходя из музыкального образа и содержания произведения

музыкального и поэтического фольклора. У неэмоциональных детей проявляется зажатость в голосе во время пения, мимика бедная, движения схематичны и невыразительны. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям д

В – эмоционально откликается на музыку,

С – умеренно эмоционален,

Н – неэмоционален, зажат в пении, движения скованы.

Степень усвоения теоретических сведений: наличие у детей представлений о народном календаре, обрядовых и календарных праздниках, русских народных инструментах, промыслах, предметах быта, о труде крестьян, малых фольклорных жанрах и многообразии русского песенного фольклора.

В – представления сформированы,

С – представления сформированы, но ребёнок не всегда полно воспринимает то или иное событие народного календаря, не всегда верно называет предметы быта, народные инструменты, народные промыслы, не всегда точно определяет жанр музыкального песенного и поэтического фольклора,

Критерии оценки результатов обучающихся.

Показатели	Критерии оценки исполнительского мастерства		
	Уровни обученности		
	1-3 достаточный	4-7 средний	8-10 высокий
Развитость технических навыков музыкального исполнительства			
Эмоциональность и образность исполнения			
Культура исполнения и повеления обучающихся во время выступления (внешний вид, собранность, отношение к слушателям)			
Навыки народной хореографии			

Таблица оценки результативности обучающихся.

№ п/п	Ф.И обучающегося	Критерии оценки результатов				Итоговая оценка
		Технические навыки музыкального исполнительства	Эмоциональность и образность исполнения	Культура исполнения	Навыки народной хореографии	

Диагностика способностей учащихся по годам

Ф.И.О. Год обучения	ритм				вокал				слух				Результат
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	

В- высокий

С- средний

Н- низкий

Игра- викторина по теме: «Фольклор»

Конкурс 1 "Нет, без загадки не прожить".

-Что такое загадка? (Это задачка, которую нужно решить. Это поэтическое описание предмета, главных его черт.)

1. С утра на ногах,а куда идут, сами не знают.(башмачки)
2. Что без боли и печали приводит в слезы? (лук)
3. В жарком лете я стою, шапкой зиму достаю. (гора)
4. Сколь ни ездят , ни ходят, тебе конца тут не найти.(земля)
5. Все лето стояли, зимы ожидали, дождались поры, помчались с горы.(санки)
6. На дне, где тихо и темно, лежит усатое бревно.(сом)
7. Если б не было его, не сказал бы ничего. (язык)
8. Через нас проходит в грудь
И обратный держит путь
Он невидимый, и все же
Без него мы жить не можем. (воздух)
9. На сучках висят шары, посинели от жары.(слива)
10. Без рук, без ног, а в гору лезет. (тесто)
11. Серое сукно тянется в окно. (сумерки)
12. Всегда во рту, а не проглотишь.(язык)

Кто из вас знает, что такое пословица? (Пословица-это жанр фольклора, краткое народное изречение, заключающее в себе какое-то поучение. Пословица советует, поучает, наставляет, предупреждает.)

Люди с уважением относятся к пословицам, часто употребляют их в своей речи. От этого речь становится яркой и образной.

Сейчас мы узнаем, знаете ли вы пословицы.

Конкурс 2. "Усек с полуслова".

Продолжить следующие пословицы и поговорки.

Баба с возу: кобыле легче;

На Бога надейся: сам не плошай;

Каков поп: такой приход;

Один в поле: не воин;

Дома и стены: помогают;

Дом вести: не рукавом трясти;

По одежке встречают: по уму провожают;

С миру по нитке: голому рубашка;

Не красна изба углами: красна пирогами;

Поздно встанешь: мало сделаешь;

Книгу читать: как на крыльях летать;

Мир освещается солнцем: а человек знанием.

Конкурс 3. "Знаешь ли ты пословицы?"

Подбери пословицу к тексту.

Игорь проиграл Борису партию в шахматы и, вместо того, чтобы признать себя побежденным, стал горячиться, доказывать, что он по ошибке сделал неправильный ход, что он мог бы легко выиграть. Какой пословицей ответил ему Борис? (После драки кулаками не машут).

В школе перегорел предохранитель и свет погас. Один ученик возился минут 10, ничего у него не вышло. Тогда подошел член кружка юных техников и через полминуты свет загорелся. Какая пословица подходит к этому случаю? (дело мастера боится)

Света села делать уроки, но увидела в окно подруг и попросила у своей мамы разрешения погулять. Какую пословицу напредила мама Свете? (Кончил дело-гуляй смело. Делу время- потехе час.)

Долго не заходили к Алеше в больницу его новые приятели. Зато друг, с которым Алеша был знаком с самого детства, пришел навестить его в первый же день. Какую пословицу вспомнил Алеша? (Старый друг лучше новых двух).

Конкурс 4 "Бой скороговорок"

Дальше бой скороговорок разрешите нам начать,
Кто - то пусть скороговорит, остальных прошу молчать.
Кто три раза без ошибки фразу вслух произнесет,
Тот очко своей команде непременно принесет.
Пусть жюри весь ход сраженья без промашки проследит.
Тот, кто меньше ошибется, то в бою и победит!

- Кукушка кукушонку купила капюшон, как в капюшоне он смешон;
- Сшила Саша Сашке шляпу;
- Пекарь Петр пек пироги;
- Хвала халве;
- Варвара варила, варила, да не выварила;

- Всех скороговорок не переговоришь, не перевыговоришь.

Выходит бабушка - рассказушка:

Сказка мудростью богата,
Скажем сказке: "Приходи!"
Это присказка, ребята,
Сказка будет впереди.

Дети слушают аудиозапись русской народной сказки. (Вариант: под русскую народную мелодию дети слушают сказку бабушки - рассказушки)

Конкурс 5 "Ох, уж эти сказки".

Сказки знают все. А знаете ли их вы, сейчас проверим. Назовите сказки, отрывки из которых вы услышите.

"Журавль стук - стук носом по тарелке. Стучалстучал - ничего не помогает" (Лиса и журавль)

"Кто, кто в теремочке живет? Кто, кто в невысоком живет?" (Теремок)

"Не садись на пенек, не ешь пирожок" (Маша и медведь)

"А лиса сидит и приговаривает : "Битый небитого везет"" (Волк и лиса)

"Зашел Иван Царевич в топкое болото. Смотрит, сидит лягушка:" (Царевна - лягушка)

"Мышка пробежала, хвостиком махнула:"

"Отворили козлята дверь, волк вбежал в избу и всех козлят съел:" (Волк и семеро козлят)

"Мужик, я тебя заломаю. Не ломай меня, медведушка:" (Мужик и медведь)

Конкурс 6 "Сочини сказку".

Детям предлагается самим сочинить сказку(любую). Можно это сделать это в качестве домашнего задания. Далее одному из команды предлагается побывать в роли бабушки - рассказушки и рассказать сочиненную сказку. (на этот конкурс отводится 6 минут. Оценивается и сама сказка и качество рассказывания)

Мы продолжаем нашу игру. К нам пришли гости и я хотела бы попросить их встать в круг и сыграть песню из весеннего обряда.(Гости в русских народных костюмах)

Весна - красна, на чем пришла?
На сохе, бороне, на кобыле - вороне.
Ой вы, жаворонки жавороночки,
Летите в поле, несите здоровье
Первое - коровье, второе - овечье,
Третье - человечесьё!

Обратите внимание на костюмы наших певцов. В русской одежде преобладают два цвета красный и белый, как символы солнца и света. А когда наступал праздник, тут уже было огромное разнообразие нарядов и украшений к ним. А как вы думаете, дети участвовали в праздниках и обрядах взрослых? Да, и подтверждением тому была исполненная сейчас песня. Это было детям весело и нетрудно. У детей сложился свой особенный вид народного творчества, под названием детский фольклор. Как вы думаете, что входит в этот раздел?(считалки, дразнилки, загадки, игры, гляделки, жалелки и т. д.)

Конкурс 7 "Сосчитай - ка".

Какая команда вспомнит больше считалок. Вот и подошла к концу наша игра - викторина. Сейчас мы подведем итоги, а пока я хочу, чтобы вы ответили на вопросы:

- Узнали ли вы что- то новое?

- Эпиграф к нашему занятию "Устная поэзия народа - это бессмертная поэзия". Согласны ли вы с этим? Почему?

Итоги, награждение.

VI Методическое обеспечение программы.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные пособия следующих видов:

- картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, диафильмы, слайды, диапозитивы, транспаранты, фотоматериалы и др.);
- звуковой (электронные презентации, видеофильмы, видео и аудио-записи спектаклей)
- дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.);
- учебники «Введение в народоведение» М Ю Новицкая, учебные пособия, журналы, книги;
- тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Основная форма проведения занятия – это учебное занятие. Такая форма обеспечивает системность учебного процесса, возможность повторять, развивать полученные умения и навыки.

Формы работы с детьми:

- традиционные занятия с элементами интеграции дифференцированные
- игровые
- концерты, выставки, ярмарки.

Методика проведения занятий предусматривает:

- теоретическую подачу материала (словесные методы)
- демонстрация старинных вещей,
- посещения выставок,

- творческие встречи с другими коллективами,
- практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально- хоровой работы, знакомство с народным танцем, занятий по сценической речи, декоративно – прикладному искусству (знакомство с ремеслами, бисер).

Занятия часто проходят в форме игры. Народные игры всегда были неотъемлемой частью самой жизни, народных праздников. В них участвовали все: и дети, и взрослые.

Образные игровые формы проведения занятий: считалки, песни – игры, песни – хороводы, сценки, театрализации – сочетаются с элементами художественной деятельности. Игры позволяют померяться силами и умениями, удалю и скоростью, способствуют самовыражению личности. Основная задача при организации игровой деятельности – включение всех детей в игру, создание условий для развития.

Дидактический принцип построения материала в программе «от простого к сложному» реализуется на многих темах фольклора, например, кукла – оберег. На втором году обучения они изготавливают куклу из ниток, а на четвертом году шьют из ткани, ниток, бисера. Дети знакомятся с традициями костюмов разных народов, узнают, как в старину расшивали и украшали орнаментом костюмы. Учатся различать по орнаменту назначения одежды: для работы она или для праздника. Следующий этап работы, чтобы кукла «запела», ребенок должен научиться петь сам, а это требует знаний в области музыкального фольклора.

Совместная подготовка педагога, детей и привлечение их родителей к проведению календарных праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества.

Привлекая детей к вокально-хоровой работе, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. Педагогу необходимо проводить дополнительную индивидуальную работу.

В процессе межличностного общения педагог – ребенок реализуется коммуникативный потенциал ребенка и формируется его мировоззрение.

Получая информацию, дети включаются в диалог, совместный поиск решения, учатся активно мыслить, применяя знания в творческом процессе. В процессе знакомства детей с народным творчеством применяю различные педагогические технологии для активной деятельности учащихся, развития их творческих способностей.

1. Педагогика сотрудничества, которая предполагает индивидуальную, групповую и дифференциальную форму организации.
2. Личностно- ориентированное развивающее обучение, которое предполагает проведение занятий с элементами дифференциации и индивидуализации.

VII Материально- техническое обеспечение:

- специально оборудованный кабинет для занятий с детьми;
 - компьютер, проектор, экран, музыкальный центр.
 - музыкальные инструменты: бубен,(1) трещотки, (6) ложки, (20), свистульки(3)
 - технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура,
 - наборы CD - дисков, микрофоны и др. ;
 - актовый зал для проведения праздников;
 - национальные костюмы .(сарафаны синего цвета (6), желтые косоворотки (6), стилизованные красные платья(6), желтые платья для младшей группы(8), зелёные платья для старшей группы(6), розовые сарафаны для хоровода (12) костюмы скоморохов (2), костюм Петрушки)
- Ростовые куклы: лошадь, самовар, корова, капуста.
- Декорации.

VIII Методическая литература.

Список литературы для педагога

М.Ю Новицкая «Введение в народоведение»

1. «Родная земля 1-4 классы» Книга для учителя.1998 г. Изд . «Дрофа»
2. М.Ю. Новицкая «Родная земля». Учебник - тетрадь №1,2,3,4.Изд. «Дрофа» 1997г.

3. М.Ю.Новицкая Введение в народоведение. Родная земля. Учебник для 2 класса четырёхлетней начальной школы. 2001 Изд. «Дрофа»
- М.Ю.Новицкая Введение в народоведение. Родная земля. 3 класс. В 2 частях. 2005г. Изд. «Дрофа»
4. М.Ю.Новицкая Введение в народоведение. Родная земля. 4 класс. Книга для учителя. 2005г. Изд.«Дрофа»
- М.Ю.Новицкая Введение в народоведение. Родная земля. 4 класс. 2003г. Изд. «Дрофа»
5. Г.М. Науменко. Народная мудрость и знания о ребёнке. 2001 г. Изд. «Дрофа»
6. Бударина Т.А., Корепанова О.Н. Знакомство детей с русским народным. Творчеством. – С- Пб.: Детство – пресс - 2001г.- 400с.
7. Калинина Р.Р. Программа творческо-эстетического развития ребёнка. - С.-Петербург, 2002.
8. Картушина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду. - М., 2006.
9. Князева О.Л., Маханёва М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. - С.-Петербург, 1998.
10. Мельников М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики. - Новосибирск, Просвещение, 1987.
11. Мерзляковой С.И. Фольклор – музыка - театр. Под редакцией– М.: Гуманитарный центр ВЛАДОС - 1999г. – 216с.
12. Микляева Н.В., Микляева Ю.В., Новицкая М.Ю. Управление образовательным процессом в ДОУ с этнокультурным компонентом образования. - М, 2006.
13. Михайлова М.А., Воронина Н.В.. “Танцы, игры, упражнения для красивого движения.
14. Науменко Г.М. Фольклорный праздник изд. – М.: Линка – пресс - 2000г.- 224с.
15. Тихонова М.В. Красна изба.- С.-Петербург, 2000.
16. Федорова Г.П.. “Пой, пляши, играй от души”. Штанько. И.В. Воспитание искусством . Интегрированный подход - М.: ТЦ, 2007.

Список литературы для обучающихся.

1. Гульянц Е. В.: Музыкальная азбука для детей. - М., «Аквариум», 1997.
2. Кудлаева Н.: Альманах. – Тюмень, 1992.
3. Широков А. Н.: Русские народные песни. – М., «Музыка», 1988

4. Заволокин А. Н., Заволокин Г. Н.: Звонкое чудо – частушка. – М., «Советский композитор», 1989.
5. Михайлов М. А., Горбина Е. В.: Поем, играем, танцуем. – Ярославль, «Академия развития», 1998.
6. Налепин А. Л.: Русские сказки. – М., «ViTA», 1993.
7. Юдин С. Е.: Мы друзей зовем на праздник. – Ярославль, «Академия развития», 2003.
8. Елкина Н. В., Тарабарина Т. И., 1000 загадок. – Ярославль, «Академия развития», 2008.
9. Агапова И. А., Давыдова М. А.: Фольклорные праздники в школе. Весна и лето. – Волгоград, Учитель, 2008.
10. Агапова И. А., Давыдова М. А.: Фольклорные праздники в школе. Зима и осень. – Волгоград, Учитель.

Сведения о разработчике

Разработчик: Вокина Елена Васильевна

Место работы: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества».

Юридический адрес: 669120, Иркутская область, Баяндаевский район с. Баяндай, пер. Строительный,3

Должность: педагог дополнительного образования;

Образование: Средне-специальное 1989 г. Усолье-Сибирское педагогическое училище.

Педагогический стаж: года.

Квалификационная категория: 1.

Домашний адрес: Баяндаевский район д. Кокорино ул Молодежная дом 8

Телефон: 89648062952

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Солнышко» имеет художественную направленность.

Разработана для учащихся 7-16 лет. Срок обучения – 3 года. Занятие в кружке проводится 2 раза в неделю по 2 часа. Один час посвящается народному танцу. Количество часов 1-3 годы обучения-144.

Цель программы: этнокультурное образование детей через изучение и освоение традиций русского фольклора, и на этой основе – овладение способами научно-поисковой деятельности.

Задачи программы:

Образовательные:

- изучение основных русских обрядов, праздников, жанров народной песни и танца;
- формирование элементарных навыков научно - поисковой деятельности по сбору и обработке краеведческих, этнических материалов;

Развивающие:

- развивать творческую активность, художественный вкус, фантазию;
- развитие слуха, памяти, мышления;
- развитие познавательного интереса.

- выявление и развитие индивидуальных творческих и музыкальных способностей в процессе изучения народной культуры;
- практическое освоение традиционного русского музыкального, пластического (танцевального) и поэтического творчества;
- формирование исполнительских навыков в области народного пения, движения ;
- освоение навыка импровизации
- развитие самостоятельности и инициативы.

Воспитательные:

- развитие индивидуальных творческих и музыкальных способностей Формирование умения общаться, уступать, слушать других, понимать интересы коллектива в стремлении к достижению общих целей;
- Формирование гуманистических нравственных норм жизни и поведения;
- Формировать интерес к народному творчеству;
- Воспитание толерантности.

Программа дополнительного образования фольклорного коллектива «Солнышко» разработана для реализации в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детского творчества».