

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования детей
Дом детского творчества Баяндаевского района



Программа принята на
педагогическом совете
29 августа 2018
Протокол №

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Умелые руки»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся 7-12 лет

Срок реализации: 2 года

Автор составитель:
Кузьмина Е.Б.,
педагог дополнительного
образования детей

с. Баяндай
2018 г.

1. Пояснительная записка	2
2. Учебный план	9
3. Календарный учебный график	13
4. Календарный учебно-тематический план	14
8. Содержание программы	16
9. Методическое обеспечение	23
10. Оценочные материалы	25
11. Список литературы	32
12. Методические материалы	34

Пояснительная записка

Творчество – это неотъемлемая часть многих искусств и наук.

Творческое воспитание детей необходимо для того, чтобы они могли быстро анализировать информацию, умели самостоятельно принимать решения и также, имели собственную точку зрения. На творческое развитие ребенка влияют: игра, живопись, литература, искусство, декоративно – прикладное творчество.

К огромному сожалению, в мире продвинутых технологий, компьютеры заменили детям и взрослым совместные игры, чтение книг, походы на различные выставки, занятия творчеством. Это является проблемой творческого воспитания. На помощь родителям призваны прийти учреждения дополнительного образования, где ребенка приобщают к различным видам творчества.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умелые руки» относится к художественной **направленности**. Сравнительно несложные приемы изготовления поделок из бумаги, бисера, соленого теста, пластилина, природного материала и текстиля делает данное направление творчества необыкновенно привлекательным. Каждый имеет уникальную возможность выразить свои скрытые таланты, воплощать самые интересные и сложные замыслы.

Новизна программы заключается в том, что ее содержание представлено многоступенчато различными видами трудовой деятельности и направлено на овладение обучающимися необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с различными материалами по изготовлению открыток, картин, панно и игрушек, а также предметов, полезных для школы и дома.

Основные разделы программы: удивительный мир аппликации, поделки из текстиля и ниток, пластилинография, тестопластика, конструирование, плетение и др. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов приготовления поделок. Используя полученные знания, обучающиеся уже на первом году обучения создают свои конструкции, не пользуясь выкройками и шаблонами. Готовые выкройки лишают творческого начала того, кто ими пользуется, оставляя за ним право лишь на механическое исполнительство. Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков.

Актуальность программы заключается в том, что декоративно-прикладное творчества, художественные ремесла играют важную роль в эстетическом воспитании детей. Основу декоративно - прикладного искусства составляет творческий ручной труд.

Данная программа **педагогически целесообразна**, так как раннее приобщение детей к практической художественной деятельности способствует развитию у них творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения.

Практическая значимость программы состоит в развитии у обучающихся сенсомоторных навыков (тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук), что является средством коррекции психического развития младшего школьника; создание соответствующей учебной социально-профессиональной среды для обучающихся, применение позволяет достигать большой художественной выразительности простыми и лаконичными средствами.

Лепка, аппликация, плетение и др. - все эти виды деятельности дают возможность детям творчески развиваться.

При изготовлении поделок из разных материалов дети учатся самостоятельно решать разнообразные конструкторские и технологические задачи, задачи оформления и художественной отделки изделий. Это способствует более осмысленному выбору приемов работ и развитию фантазии, доставляет им чувство радости, собственной значимости, повышает их самооценку.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, с помощью таких видов художественного творчества, как аппликация, лепка, вышивка, конструирование, и дает возможность поверить в себя, в свои способности.

Отличительные особенности программы. Структура программы предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к темам, техникам и

технологиям на более высоком и сложном уровне. Это способствует тому, что получая первичные знания и навыки на первом году обучения, у обучающихся появляется интерес, который они могут закрепить и развить в последующие годы обучения. Все задания разнообразны и соответствуют по сложности детям определенного возраста. Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия (поделки), таким образом, теоретические знания и технологические приемы подкрепляются практикой.

Основные идеи программы: воспитание и обучение осуществляется "естественным путем", в процессе творческой работы. Участие педагога в создании поделок и композиций осуществляется "сквозь" ребенка, т.е. обучающийся получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире.

Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели.

Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным. С первых же занятий дети начинают понимать, что понятие "мусор" для художника не существует. Любой предмет, любая случайная находка могут быть преобразованы им и стать художественным произведением. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановке, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов приготовления поделок, используя полученные знания, они уже на первом году обучения создают свои композиции, минимально прибегая к выкройкам и шаблонам.

Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, приобретения детьми коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости, развития толерантности.

Ведущие теоретические идеи, на которых базируется программа, основаны на концепции дополнительного образования:

- право человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение детей и подростков;
- вариативность содержания и форм организации образовательного процесса; – адаптивность к возникающим изменениям.

Ключевые понятия: творчество, цветоведение, виды декоративно-прикладного искусства: аппликация, вышивание, вязание, пэчворк, коллаж, плетение, оригами, пластилинография, бисероплетение, конструирование, витраж, мозаика, декупаж, лепка, скульптура плетение, макраме и другие.

Цель программы – создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности; всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники работы с бумагой и другими материалами.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомить воспитанников с различными материалами; их свойствами;
- обучить навыкам и приемам работы с различным материалом (лепка, аппликация, коллаж, плетение, вышивка и т.д.);
- дать понятие о холодных и тёплых тонах, научить подбирать цвета;
- научить различать толщину ниток, изнаночную и лицевую стороны изделия;
- обучить плоскостному моделированию – умению составлять из геометрических фигур изображения предметов и композиций;
- научить владеть иглой, ниткой, шилом и ножницами;
- научить работе с трафаретами;

сформировать умения следовать устным инструкциям.

Развивающие:

развивать у воспитанников любознательность через развитие внимания и наблюдательность, памяти, воображения, художественного мышления, конструкторских способностей;

развивать мускулатуру кисти руки, глазомер, остроту зрения;

развивать координацию движений рук;

развивать цветовое восприятие;

расширять и обогащать практический опыт детей;

создавать условия для саморазвития и самореализации детей.

Воспитательные:

- формировать потребности трудиться в одиночку, в паре, группе;

воспитывать трудолюбие;

воспитывать усидчивость, терпение, внимательность, старательность; – добиваться максимальной самостоятельности детского творчества;

формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;

расширять коммуникативные способности детей;

воспитывать эстетический вкус;

совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Принципы отбора содержания: каждый раздел программы делится на два блока – теоретический и практический. Объем теоретического курса невелик. Выбранные темы включают в себя все вопросы, касающиеся теории декоративно-прикладного искусства. Практическая деятельность по созданию собственных работ обеспечат учащимся прочное усвоение и закрепление знаний, умений и навыков. В процессе занятий ребята осваивают различные методики обработки разных материалов (бумаги, ткани, пряжи, пластилина, соленого теста, природного материала и др.), участвуют в конкурсах, творческих мастерских, в групповом проектировании и мастер – классах, на которых применяют полученные знания.

Основные формы и методы обучения, используемые на занятиях:

объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично поисковый и исследовательский, практический.

Формы занятий для активизации учебно-воспитательного процесса:

участие детей в выставках, Экскурсии на выставки декоративно – прикладного искусства, - посещение музея.

Для выполнения поставленных задач программой предусмотрены следующие основные виды занятий: лепка, плетение, аппликация, с элементами дизайна, вышивка, тестопластика, декоративная работа. Серьезное и уважительное отношение к труду, успехи детей в обучении изготовлению малых форм предметов, украшений, рожают в них уверенность в своих силах, формируют положительную самооценку, готовность к творческому самовыражению в любом виде труда.

При организации учебно – воспитательного процесса, важная роль принадлежит вопросам, связанным с обеспечением охраны труда, технике безопасности, производственной санитарии и личной гигиены.

Для проведения учебных занятий используются различные группы методов и приемов обучения: консультация, беседа, объяснение, демонстрация приемов, практическая работа и т.д.

Для активизации познавательной деятельности учащихся, развития их интереса к творчеству используются разнообразные типы, формы и методы проведения занятий:

- сообщение новых знаний (занятия - беседы, занятия с элементами выступлений учащихся и т.д.),
- комбинированные занятия (сообщение новых знаний и практикум),
- практические занятия,
- обобщающие (викторины, тематические кроссворды, занятия-путешествия), – игры, праздники, конкурсы, соревнования, экскурсии, походы и другие.

Для выполнения поставленных в программе задач помимо традиционных используются активные формы организации занятий:

- взаимообучение,
- лабораторно-практические работы,
- самопрезентации,
- творческие лаборатории,

Возраст детей, участвующих в реализации программы 7-12 лет первого и второго года обучения. Для разработки занятий учитываются психологические особенности каждой возрастной группы. Набор на обучение свободный.

Программа построена на принципах:

– Доступности: при изложении материала учитываются возрастные особенности детей, один и тот же материал по-разному преподается, в зависимости от возраста и субъективного опыта детей. Материал располагается от простого к сложному.

-- Наглядности: человек получает через органы зрения в несколько раз больше информации, чем через слух, поэтому на занятиях используются наглядные материалы, образцы.

-- Сознательности и активности.

Режим занятий: 1 год обучения – 4 часа в неделю, 2 год обучения – 8 часов в неделю, продолжительностью учебного часа 45 мин.

Количество часов по годам – 1 год обучения - 144 часов, 2 год обучения – 288 часов в год. Общее количество часов для реализации программы- 432ч.

Основными задачами I ступени обучения являются:

- Овладение различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- обучение технологиям разных видов рукоделия;
- научиться видеть красивое вокруг себя, передавать свои впечатления, проявлять эмоциональное отношение к окружающей действительности и выражать его через свое творчество, развить творческую фантазию детей;
- знакомство детей с основными видами декоративно - прикладного искусства и художественными ремеслами.

Основными задачами II ступени обучения являются:

- дальнейшее развитие творческой фантазии и художественной индивидуальности;
- развитие восприятия прекрасного в искусстве и окружающей природе;
- укрепление веры в собственные силы путем творческого самовыражения;
- получение практических навыков в одном из направлений декоративно-прикладного искусства;
- ориентирование воспитанников на дальнейшую трудовую деятельность.
- формирование умения достаточно самостоятельно решать познавательные задачи в процессе изготовления работ.
- развитие личности каждого воспитанника, раскрытие его способностей к творчеству ;
- развитие образного и пространственного мышления, памяти, воображения, внимания.
- создание сплочённого творческого коллектива,

Планируемые результаты:

1 год обучения:

- приобрести практические умения по работе с соленым тестом и пластилином, различными изобразительными материалами;
- овладеть технологическими приемами разных видов рукоделия;
- научиться видеть красивое вокруг себя, передавать свои впечатления, проявлять эмоциональное отношение к окружающей действительности и выражать его через свое творчество, развить творческую фантазию детей;

- приобрести трудовые навыки и умения, для овладения традиционными способами обработки различных материалов.

2 год обучения:

- развить творческую фантазию и художественную индивидуальность в создаваемых изделиях;
- развить эстетическое восприятие прекрасного в искусстве и окружающей природе;
- укрепить веру в собственные силы путем творческого самовыражения;
- получить практические навыки в изучаемых направлениях декоративно-прикладного искусства;
- воспитывать трудолюбие, доводить начатое дело до конца;
- формировать умение достаточно самостоятельно решать познавательные задачи в процессе изготовления работ.
- развивать личность каждого воспитанника, раскрыть его способности к творчеству ;
- развивать образное и пространственное мышление, память.

Формы подведения итогов реализации программы: суммирование показателей за все время обучения в творческом объединении, выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по единой предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам с использованием различных материалов, участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней. Основной формой подведения итогов реализации программы является творческий отчет, состоящий из выставки работ, созданных руками детей.

Организационно-педагогические условия реализации программы

закljučаются в том, что обучение по данной программе способствует интеллектуальному и духовному воспитанию личности ребенка, социально-культурному и профессиональному самоопределению, развитию познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Программа построена по принципу от простого к сложному. Овладение данными технологиями требует терпения и аккуратности, а поделки - тщательности в исполнении, ведь мастерство – это всегда упорный труд и воображение.

Основу обучения составляет метод тематических заданий, позволяющий органично сочетать организационный процесс восприятия детьми народных образов и практическое участие в народном творчестве. Детям дается представление о гармоничном сочетании различных видов народного творчества с окружающей средой.

Механизм оценивания образовательных результатов:

- творческие работы обучающихся;
- участие в конкурсах различного уровня.

Но так как не все обучающиеся способны освоить материал программы в одинаковой степени, предполагается индивидуальный подход к практическим заданиям и оценке их выполнения.

Способы определения результативности реализации программы, основные формы аттестации: работа по карточкам, решение кроссвордов, викторина, творческая зачетная работа, анкетирование, собеседование, тематические и персональные выставки, зачетное изделие по заданной теме или по выбору.

С целью выявления уровней обученности детей предлагается следующая градация:

I уровень – репродуктивный, включающий определение знаний, умений, которые дети получают от педагога в готовом виде. По окончании 1 года реализации программы проводится отчетная выставка работ воспитанников как одна из форм текущего контроля;

II уровень – репродуктивный без помощи педагога; III уровень – продуктивный; IV уровень – творческий.

Педагогический контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько форм:

- Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий, решение кроссвордов, аукцион знаний, творческая зачетная работа, викторина.
- Фронтальная и индивидуальная беседа.
- Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.
- Решение ситуационных задач, направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.
- Игровые формы.
- Участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня, что позволяет воспитанникам адекватно оценивать уровень своего мастерства и результаты труда.

Формы подведения итогов реализации программы: суммирование показателей за все время обучения в творческом объединении, выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по единой предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам с использованием различных материалов, участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней. Основной формой подведения итогов реализации программы является творческий отчет, состоящий из выставки работ, созданных руками детей.

Основными критериями оценки работ детей являются:

- самостоятельность в работе;
- внешний вид изделия: аккуратность и качество исполнения, трудоемкость, цветовое решение, композиционное решение);

креативность.

Таблица фиксирования изменения развития обучающегося

Ф.И. Обучаю Щегося	Деятельность ребенка								
	Освоение теоретического материала			Самостоятельная Работа			Участие в конкурсах		
	Входной контроль	промежуточный контроль	Итоговый контроль	Входной контроль	промежуточный контроль	Итоговый контроль	Входной контроль	промежуточный контроль	Итоговый контроль

Уровни освоения программы

Высокий уровень: характеризуется проявлением устойчивого интереса к рукоделию. Обучающийся правильно называет виды прикладного искусства, знает характерные особенности того или иного вида рукоделия (вышивка, плетение, шитье мягких игрушек, лоскутное шитьё, изонить). Умеет самостоятельно выбирать художественный образ; качественно выполнять технологии и приемы по изучаемым темам.

Умеет самостоятельно украшать, оформлять готовую вещь дополнительными деталями, отделочными элементами, пуговицами и т.д. соответственно своему художественному образу, стремится к оригинальному решению поставленной задачи.

Эмоционально относится к процессу создания вещи; самостоятельно, без помощи руководителя выполняет поставленные задачи.

Применяет знания и умения приобретенные на занятиях при изготовлении кукольной одежды, сувениров вне занятий

Адекватно оценивает результаты своей деятельности и деятельности других обучающихся.

Средний уровень: характеризуется проявлением интереса к рукоделию. Обучающийся знает виды прикладного искусства. В основном знает характерные особенности различных видов рукоделия (вышивка, плетение, шитьё мягкой игрушки, изонить, лоскутное шитьё). Не всегда самостоятельно выбирает художественный образ, владеет технологиями и приёмами изготовления вещей. В реализации замысла проявляет самостоятельность, творчество, инициативу, получая при этом эстетическое наслаждение от результатов своей деятельности. Использует полученные ранее умения и навыки при самостоятельном творчестве.

При изучении, освоении технологий требуется помощь руководителя. Самостоятельно оценивает результаты своей деятельности и деятельности других детей.

Низкий уровень: характеризуется слабым интересом к рукоделию. Обучающийся не знает многие виды народно-прикладного искусства.

В процессе изучения технологий ему не всегда удается правильно выполнять задание, не аккуратно. Не умеет работать с некоторыми материалами, не уверенно работает инструментами, не всегда соблюдает технику безопасности.

Может самостоятельно выбрать образ, но изображает его схематично, стереотипно. При реализации замысла творчество проявляется при активном напоминании руководителя. В процессе работы часто обращается за помощью, иногда не доводит работу до конца.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень – обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
- средний уровень – у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;
- низкий уровень - обучающийся овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков; обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Учебный план. 1-й год обучения

№ п/п	Перечень модулей, тем	Теория	Практика	Всего	Формы промежуточной аттестации
1.	Введение в декоративно-прикладное искусство	4	0	4	
2.	Раздел I. Удивительный мир аппликации	2	26	28	Выставка творческих работ
3.	Раздел II. «Волшебный листок» - поделки из бумаги	4	28	32	Тесты
4.	Раздел III. Поделки из текстиля и ниток	4	24	28	Творческая работа «Покажи, чему ты научился»
5.	Раздел IV. «Чудеса из пластилина и соленого теста»	3	13	16	Выставка работ
6.	Раздел V. Конструирование	3	13	16	Выставка работ
7.	Раздел VI. Плетение	2	14	16	Творческая работа
	Всего	22	122	144	

Учебный план. 2-й год обучения

№ п/п	Перечень модулей, тем	Теория	Практика	Всего	Формы промежуточной аттестации
1.	Введение в декоративно-прикладное искусство	4	0	4	
2.	Раздел I. Удивительный мир аппликации	4	56	60	Выставка творческих работ
3.	Раздел II. «Волшебный листок» - поделки из бумаги	4	60	64	Творческая работа «Покажи, чему ты научился»

4.	Раздел III. Поделки из текстиля и ниток	3	53	56	Выставка работ
5.	Раздел IV. «Чудеса из пластилина и соленого теста»	2	30	32	Творческая работа
6.	Раздел V. Конструирование	2	30	32	Выставка
7.	Раздел VI. Плетение	2	30	32	Творческая работа
	Всего	21	267	288	

Учебно--тематический план. 1-й год обучения

№ п/п	Перечень модулей, тем	Всего	Теория	Практика	Форма Контроля
Введение в декоративно-прикладное искусство		4	4	0	Входной контроль
1.	Вводное занятие. История декоративно-прикладного искусства. Материалы и инст Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. Основы цветоведения и композиции	4	4	0	
Раздел I. Удивительный мир аппликации		28	6	22	
1.	Аппликация из природного материала	4	1	3	
2.	Аппликация из геометрических фигур	4	1	3	
3.	Аппликация из пестиков	4	1	3	
4.	Аппликация из бумажных салфеток	4	1	3	
5.	Обрывная (мозаичная) аппликация	4	1	3	
6.	Аппликация – коллаж	8	1	3	
<i>Форма промежуточной аттестации</i>		<i>Выставка творческих работ</i>			Текущий контроль
Раздел II. «Волшебный листок» - поделки из бумаги		32	3	29	
1.	Цветы	16	1	15	
2.	Оригами — для начинающих	8	1	7	
3.	Квиллинг	8	1	7	
<i>Форма промежуточной аттестации</i>		Выставка творческих работ			Промежуточная аттестация
Раздел III. Поделки из текстиля и		28	3	25	

ниток					
1.	Игольница	4	1	3	
2.	Кукла из ниток и ткани	8	1	7	
3.	Изонить «Подарки своими руками»	8	1	7	
4	Аппликация из ниток	8	1	7	
<i>Форма промежуточной аттестации</i>		Тестирование			Текущий контроль
Раздел IV. «Чудеса из пластилина и соленого теста»		16	3	13	
1.	Пластилинография (рисование пластилином)	8	2	6	
2.	«Забавные магнитики»	8	1	7	
<i>Форма промежуточной аттестации</i>		Выставка работ			Текущий контроль
Раздел V. Конструирование		16	5	11	
1.	«Робот»	2	1	1	
2.	«Ангел»	2	1	1	
3	«Автотранспорт»	4	1	3	
4	«Деревья»	4	1	3	
5	«Дома на нашей улице»	4	1	3	
<i>Форма промежуточной аттестации</i>		Тестирование			Текущий контроль
Раздел VI. Плетение		16	2	14	
1.	Плетение из бумаги				
	– «Коврики»	8	1	7	
2.	Плетение из бисера				
	– бисерная миниатюра	8	1	7	
<i>Итоговая аттестация</i>		Выставка творческих работ			Итоговый контроль
Всего		144	26	118	

Учебно-тематический план. 2 год обучения.

№ п/п	Перечень модулей, тем	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
Введение в декоративно-прикладное искусство		4	4	0	Входной контроль
1.	Вводное занятие. История декоративно-прикладного искусства. Материалы и инструменты. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.	4	4	0	

Раздел I. Удивительный мир аппликации		60	4	56	
1	Аппликация из природного материала	30	2	28	
2	Аппликация – коллаж	30	2	28	
<i>Форма промежуточной аттестации</i>		<i>Выставка творческих работ</i>			Текущий контроль
Раздел II. «Волшебный листок» - поделки из бумаги		64	4	60	
1	Декупаж	8	1	7	
2	Оригами – цветы, сказка	24	2	22	
3	Квиллинг	32	1	31	
<i>Форма промежуточной аттестации</i>		Выставка творческих работ			Промежуточная аттестация
Раздел III. Поделки из текстиля и ниток		56	3	53	
1	Изонить «Подарки своими руками»	24	1	23	
2	«Мягкие игрушки – зверушки»	32	2	30	
<i>Форма промежуточной аттестации</i>		Творческая работа «Покажи, чему ты научился»			Текущий контроль
Раздел IV. «Чудеса из пластилина и соленого теста»		32	2	30	
1	Пластилинография (рисование пластилином)	8	1	7	
2	Поделки из соленого теста. Подсвечник. Плетенка. Цветы.	8	1	7	
3	Миниатюры на тему сказок	16	1	15	
<i>Форма промежуточной аттестации</i>		Зачет			Текущий контроль
Раздел V. Конструирование		32	2	30	
1	«Птицы»	8	1	7	
2	Объемные поделки из яичной скорлупы	8	1	7	
3	Поделки на основе цилиндра и куба	16	1	15	
<i>Форма промежуточной аттестации</i>		Выставка работ			Текущий контроль
Раздел VI. Плетение		32	4	28	
3.	Плетение из бумаги				
	– Плетение из газетных трубочек	8	1	7	

2.	Плетение из бисера				
	– цветы	16	2	14	
4.	Фенечки из ниток	8	1	7	
<i>Форма промежуточной и итоговой аттестации</i>		Выставка творческих работ			Итоговый контроль
Всего		288	20	268	

Календарный учебный график

№	Разделы	2 год обучения																			
		IX	X	XI	XI I	I	II	III	I V	V	Ито го	IX	X	X I	XII	I	II	II I	IV	V	Ито го
1	Раздел I Удивительный мир аппликации	16	16								32	32	3 2								64
2	Раздел II. «Волшебный листок» - поделки из бумаги			16	16						32			3 2	32						64
3	Раздел III. Поделки из текстиля и ниток					16	16				32					3 2	3 2				64
4	Раздел IV. «Чудеса из пластилина и соленого теста»							16			16							3 2			32
5	Раздел V. Конструирование								1 6		16								32		32
6	Раздел VI. Плетение									16	16									3 2	32
8	Итого										144										288

Всего: 432 часов

Календарный учебно--тематический план. 1-й год обучения

№ п/п	Перечень модулей, тем	Всего	Теория	Практика	Дата проведения
Введение в декоративно-прикладное искусство		4	4	-	
1.	Вводное занятие. История декоративно-прикладного искусства. Материалы и инстру Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. Основы цветоведения и композиции	4	4	-	1н.с.
Раздел I. Удивительный мир аппликации		28	6	22	
1.	Аппликация из природного материала	4	1	3	2н.с.
2.	Аппликация из геометрических фигур	4	1	3	3н.с.
3.	Аппликация из папок	4	1	3	4н.с.
4.	Аппликация из бумажных салфеток	4	1	3	1н.о.
5.	Обрывная (мозаичная) аппликация	4	1	3	2н.о.
6.	Аппликация – коллаж	8	1	3	3-4 н.о.
Раздел II. «Волшебный листок» - поделки из бумаги		32	3	29	
1.	Цветы	16	1	15	1-4н.н.
2.	Оригами – для начинающих	8	1	7	1-2н.д.
3.	Квиллинг	8	1	7	3-4н.д.
Раздел III. Поделки из текстиля и ниток		28	3	25	
1.	Игольница	4	1	3	2н.я.
2.	Кукла из ниток и ткани	8	1	7	3-4н.я.
3.	Изонить «Подарки своими руками»	8	1	7	1-2 н.ф.
4	Аппликация из ниток	8	1	7	3-4н.ф.
Раздел IV. «Чудеса из пластилина и соленого теста»		16	3	13	
1.	Пластилинография (рисование пластилином)	8	2	6	1-2н.м.
2.	«Забавные магнетики»	8	1	7	3-4н.м.

Раздел V. Конструирование		16	5	11	
1.	«Робот»	2	1	1	1н.а.
2.	«Ангел»	2	1	1	1н.а.
3	«Автотранспорт»	4	1	3	2н.а.
4	«Деревья»	4	1	3	3н.а.
5	«Дома на нашей улице»	4	1	3	4н.а.
Раздел VI. Плетение		16	2	14	
1.	Плетение из бумаги				
	– «Коврики»	8	1	7	1-2н.м.
2.	Плетение из бисера				
	– бисерная миниатюра	8	1	7	3-4.м.
Всего		144	26	118	

Календарный учебно-тематический план. 2 год обучения.

№ п/п	Перечень модулей, тем	Всего	Теория	Прак тика	Дата проведения
Введение в декоративно-прикладное искусство		4	4	-	
1.	Вводное занятие. История декоративно-прикладного искусства. Материалы и инструменты. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.	4	4	-	1н.с.
Раздел I. Удивительный мир аппликации		60	4	56	
1	Аппликация из природного материала	30	2	28	1-4н.с.
2	Аппликация – коллаж	30	2	28	1-4н.о.
Раздел II. «Волшебный листок» - поделки из бумаги		64	4	60	
1	Декупаж	8	1	7	1н.н.
2	Оригами – цветы, сказка	24	2	22	2-4н.н.
3	Квиллинг	32	1	31	1-4н.д.
Раздел III. Поделки из текстиля и ниток		56	3	53	

1	Изонить «Подарки своими руками»	24	1	23	2-4н.я.
2	«Мягкие игрушки – куклы и зверушки»	32	2	30	1-4н.ф.
Раздел IV. «Чудеса из пластилина и соленого теста»		32	2	30	
1	Пластилинография (рисование пластилином)	8	1	7	1н.м.
2	Поделки из соленого теста. Подсвечник. Плетенка. Цветы.	8	1	7	2н.м.
3	Миниатюры на тему сказок	16	1	15	3-4н.м.
Раздел V. Конструирование		32	2	30	
1	«Птицы»	8	1	7	1н.а.
2	Объемные поделки из яичной скорлупы	8	1	7	2н.а.
3	Поделки на основе цилиндра и куба	16	1	15	3-4н.а.
Раздел VI. Плетение		32	4	28	
3.	Плетение из бумаги				
	– Плетение из газетных трубочек	8	1	7	1н.м.
2.	Плетение из бисера				
	– цветы	16	2	14	2-3н.м.
4.	Фенечки из ниток	8	1	7	4н.м.
Всего		288	20	268	

Содержание программы. Первый год обучения (144 часов)

Введение в декоративно-прикладное творчество(4 ч.)

Тема 1. Вводное занятие (1 ч)

Теория: История декоративно-прикладного искусства (презентация). Материалы и инструменты. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

Тема 2. Основы цветоведения.(1ч)

Теория: Основы цветоведения. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета.

Практика: Упражнения по цветоведению. Смешение цветов. Подбор цветовой мозаики.

Тема 3. Основы композиции. (2ч)

Теория: Что такое композиция. *Практика:*
Упражнения по композиции.

Раздел I. Удивительный мир аппликации (28 часов)

Тема 1. Аппликация из природных материалов (4ч)

Теория: Флористика — исполнение картин природными материалами: листьями, цветами, пухом. ТБ при работе с ножницами, клеем и природным материалом.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Подготовка материала к работе. Основные приемы создания цветочных картин. Выполнение аппликации «Осенние фантазии», «Грибы на поляне».

Тема 2. Аппликация из геометрических фигур (4 ч)

Теория: Виды геометрических фигур. Материалы и инструменты. ТБ при работе с ножницами, клеем. Правила вырезания и составления из геометрических фигур изображений предметов и композиций. Техника аппликации: выбор сюжета, подбор бумаги, вырезание элементов, композиция, наклеивание.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение коллективной работы «Мой город»

Тема 3. Аппликация из пайеток (4 ч)

Теория: Материалы и инструменты. Техника безопасности при работе с канцелярскими иглами. Технология выполнения аппликации.

Практика: Выполнение работ на сюжеты, выбранные детьми.

Тема 4. Аппликация из бумажных салфеток (4 ч)

Теория: Материалы и инструменты. Виды и свойства салфеточной бумаги. Техника выполнения аппликации. ТБ при работе с ножницами, клеем.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Изготовление работы «Ветка мимозы»

Тема 5. Обрывная (мозаичная) аппликация (4 ч)

Теория: Особенности технологии обрывной аппликации: нанесения контура рисунка на фон, подбор цветной бумаги, нарывание кусочков нужного цвета, наклеивание кусочков на основу по контуру. ТБ при работе с ножницами, клеем.

Просмотр работ в этой технике. Материалы и инструменты. Выполнение аппликации «Бабочка».

Тема 6. Аппликация – коллаж (8 ч)

Теория: Что такое коллаж. Непредметные коллажи. Предметные коллажи. Материалы и инструменты. Техника выполнения коллажа: формирование «сырьевой базы», определение темы, определение композиции, изготовление деталей, приклеивание деталей, оформление коллажа.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение «Новогодних открыток» в технике коллаж.

Раздел II. «Волшебный листок» - поделки из бумаги (32 ч)

Тема 1. Цветы (16 ч)

Теория: Цветы из бумаги. Материалы и инструменты. Правила выполнения бумажного цветов. Использование шаблонов. Склеивание деталей. Оформление цветов.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ).
Выполнение цветов: подготовка деталей по шаблонам, Сборка лепестков, склеивание.
Выполнение листьев, стеблей, оформление работы. «Ромашка», «Фиалка», «Тюльпаны», «Одуванчик», «Подсолнух», «Астра», «Колокольчик», «Гвоздика»

Тема 2. Оригами для начинающих (8 ч)

Теория: Что такое оригами. Материалы и инструменты. Основные приемы складывания (базовые формы).

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ).
Создание аппликаций в технике оригами «Зимующие птицы – снегири, синицы», «Дед мороз, Снегурочка на елке».

Тема 3. Квиллинг (8 ч)

Теория: История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга. Материалы и инструменты. Основные правила вырезания полосок для квиллинга. Отличительные свойства гофрированного картона.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ).
Создание фигурок животных и птиц из гофрированного картона в технике квиллинга: эскиз работы, подготовка основы, нарезка гофробумаги необходимых цветов, выполнение фигурок, оформление работы.

Раздел III. Поделки из текстиля и ниток (28 ч)

Тема 1. «Игольница» (4 ч)

Теория: Назначение изделия. Виды тканей. Понятие о стежках и строчках. Лицевая и обратная стороны подушечки.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ).
Выполнение выкройки по трафарету, соединение деталей, набивка подушечки синтепоном, декорирование изделия. Контроль качества изделия.

Тема 2. Кукла из ниток (8 ч)

Теория: Традиционная тряпичная кукла. Куклы – обереги. Смысл, который несут «куклы – обереги». Материалы и инструменты. Техника безопасности. Технология изготовления куклы. Просмотр работ в этой технике. Создание куклы без иглы для оберега домашнего очага, семейной жизни.

Тема 3. Изонить «Подарки своими руками» (8 ч)

Теория: Инструменты и приспособления, используемые материалы. Инструктаж по безопасным условиям труда. Понятие об окружности, хорде разной длины и её направлении, понятие о величине угла, длине сторон, правилах заполнения углов и окружностей. Приемы работы с шилом, иглой, нитью. Понятие о холодных и теплых тонах.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ).
Выполнение образцов в технике «Изонить» (заполнение углов и окружностей), работа по образцу «Узор из углов и окружностей», работа по собственному замыслу.

Тема 3. Аппликация из ниток (8 ч)

Теория: Инструменты и приспособления, используемые материалы. Инструктаж по безопасным условиям труда. Приемы работы с пряжей и клеем. Понятие о холодных и теплых тонах.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ).
Выполнение образцов в технике «Ниткография» по замыслу.

Раздел IV. «Чудеса из пластилина и соленого теста» (16 ч)

Тема 1. Пластинография (рисование пластилином) (8 ч)

Теория: Пластилин как материал для творчества. Свойства пластилина. Особенности работы с пластилином. Смешение пластилина для получения новых цветов. *Практика:* Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение композиций: «Ветка рябины», «Божья коровка», «Лукошко с грибами», «Аквариум».

Тема 2. «Забавные магнитики» (8 ч)

Теория: Рецепт приготовления соленого теста. Инструменты и приспособления. Сушка готового изделия. Подкрашивание теста. Роспись готового изделия. Техника безопасности при работе соленым тестом.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ).
Выполнение работ по темам: «Наш уголок природы» (животные, насекомые, растения).

Раздел V. Конструирование (16 ч)

Тема 1. Робот (2 ч)

Теория: Понятие и виды конструирования. Материалы и инструменты. Объемные изделия из упаковочных коробок.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ).
Выполнение «Робота» из коробок и цветной бумаги.

Тема 2. Ангел (2 ч)

Теория: Рождественская сказка про ангела. Материалы и инструменты. Объемная скульптура «Ангела» на основе высокого конуса из цветной бумаги и ажурных салфеток.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ).
Выполнение объемного «ангела» из цветной бумаги и ажурных салфеток.

Тема 3. Автотранспорт (4 ч)

Теория: Виды транспорта. Материалы и инструменты. Объемная скульптура «Автотранспорт» на основе коробок, цветной бумаги и картона.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ),
выполнение автотранспорта из коробок, дополнение деталями из подручных материалов.

Тема 4. Деревья (4 ч)

Теория: Виды деревьев. Материалы и инструменты для выполнения деревьев с использованием цветной бумаги и картона, а также карандашей, пластилина.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ), выполнение деревьев.

Тема 5. Дома на нашей улице (4 ч)

Теория: Сельские дома. Строительство домов. Использование разных материалов для построек. Изготовление макетов домов с использованием цветной бумаги и картона.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ), выполнение макетов домов, дополнение разными деталями.

Раздел VI. Плетение (16 ч)

Тема 1. Плетение из бумаги «Коврики». (8 ч)

Теория: Материалы и инструменты. Плоское плетение из бумажных полос: шахматное плетение, плетение уголками. Плетение из пряжи.

Практика: Просмотр работ в этой технике. Выполнение отдельных элементов плоского плетения. Панно «Коврик». «Фенечки» из пряжи.

Тема 2. Плетение из бисера «Бисерная миниатюра» (8 ч)

Теория: Из истории бисера. Основные виды бисерного искусства. Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Материалы и инструменты. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практика: Выполнение фигурок по заданным схемам. Оформление работ в композиции.

Содержание программы. Второй год обучения (288 часов)

Введение в декоративно-прикладное искусство (4 ч)

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой. Материалы и инструменты. История декоративно-прикладного искусства (презентация). Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

Практика: экскурсия в этнографический муниципальный музей.

Раздел I. Удивительный мир аппликации (60 ч)

Тема 1. Аппликация из природных материалов (30 ч)

Теория: Флористика — исполнение картин природными материалами: листьями, цветами, пухом. ТБ при работе с ножницами, клеем и природным материалом. Выполнение аппликаций с использованием круп, гороха, макаронных изделий.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ).
Подготовка материала к работе. Основные приемы создания цветочных картин. Выполнение аппликации «Осенний лес», «Цветы в вазе», «Сказочные герои»

Выполнение панно из круп, гороха, макаронных изделий. Панно по сюжетам сказок по выбору.

Тема 2. Аппликация – коллаж (30 ч)

Теория: Праздничные коллажи. Коллажи из готовых рисунков. Коллажи из разных предметов.

Практика: Открытки к праздничным датам с использованием готовых рисунков и картинок. Панно с использованием различных мелких предметов, фотографий, картона и т.д.

Раздел II. «Волшебный листок» - поделки из бумаги (64 ч)

Тема 1. Декупаж на предметах (8 ч)

Теория: Материалы и инструменты. Правила наклеивания бумажного узора. Выполнение декупажа на стеклянной основе.

Практика: Выполнение работы «Декоративная ваза» (подготовка основы, нанесение салфеточных элементов, оформление работы). Декоративные бутылки.

Тема 2. Оригами. «Цветы», «Сказка» (24 ч)

Теория: Основные приемы складывания для знатоков.

Практика: Цветы в технике оригами. Коллективная работа по выполнению персонажей сказки «Репка».

Создание композиции.

Тема 3. Квиллинг (32 ч)

Теория: История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга.

Материалы и инструменты. Основные правила вырезания полосок для квиллинга.

Отличительные свойства гофрированного картона. Основные формы. —Завитки. *Практика:* Создание панно «Цветы» из основных форм квиллинга. Панно «Снегири», «Петушок», работа по замыслу.

Раздел III. Поделки из текстиля (56 ч)

Тема 1. Изонить «Подарки своими руками» (24 ч)

Теория: Моделирование с использованием окружностей, дуг, овалов, завитков. Понятие о хорде разной длины и ее направлении. Понятие о количественном и порядковом счете. Понятие о середине, центре, вершине, крае. Понятие «зеркальное изображение». Подбор контрастных цветов, оттеняющих друг друга.

Практика: Выполнение образцов и работ по образцу: закладки, открытки.

Изготовление открыток и настенных панно по собственным эскизам и рисункам.

Тема 2. «Мягкие игрушки – куклы и зверушки» (32 ч)

Теория: Набивные игрушки из готового кроя (сова, утёнок, рыбка и др.). Анализ формы игрушек и названия частей. Материалы: драп, фетр, кожа, мех, синтетические плёнки, картон, пуговицы, бусины, фланель, байка, ситец. Смёточный шов.

Практика: Изготовление мягких игрушек «Сова», «Утенок», «Рыбка», «Мышка», «Кукла»: раскрой деталей, разметка линий соединительного шва, сметывание основных деталей и стачивание. Вывертывание, набивка синтепоном. Пришивание, приклеивание дополнительных деталей. Анализ выполненных изделий.

Раздел IV. «Чудеса из пластилина и соленого теста» (32 ч)

Тема 1. «Мир вокруг нас» - пластилинография (8 ч)

Теория: Пластилин как материал для творчества. Свойства пластилина. Особенности работы с пластилином. Материал для фона. Поделки из соленого теста.

Подсвечник. Плетенка. Цветы

Практика: Рисуем «Мир вокруг нас», «Кленовые листья»

Тема 2. Поделки из соленого теста (8 ч)

Теория: Как создать поделки из соленого теста.

Практика: Изготовление объемных поделок: «Подсвечник», «Плетенка», «Цветы».. Зарисовка эскиза. Выполнение отдельных элементов, сборка, оформление работы.

Тема 3. Миниатюры на тему сказок из соленого теста (16 ч)

Теория: Как создать композицию из соленого теста.

Практика: Изготовление миниатюр на тему сказок. Зарисовка эскиза. Выполнение отдельных элементов, сборка, оформление работы

Раздел V. Конструирование (32ч)

Тема 1. «Птицы» (8 ч)

Теория: знакомство с птицами. Строение птиц. Выполнение поделок из упаковок киндер-сюрпризов.

Практика: просмотр работ в этой технике. Изготовление птиц из упаковок киндер-сюрпризов с использованием подручных материалов.

Тема 2. Объемные поделки из яичной скорлупы (8 ч)

Теория: Особенности яичной скорлупы как материала для поделки. Подготовка скорлупы для работы.

Практика: Просмотр готовых изделий в данной технике. Изготовление объемных поделок из яичной скорлупы: «Веселые человечки», «Петушок и курочка».

Тема 3. Поделки на основе куба и цилиндра (16 ч)

Теория: Знакомство с геометрическими телами. Предметы, имеющие в основе геометрические тела. Предметы на основе куба и цилиндра.

Практика: Просмотр готовых изделий в данной технике. Изготовление объемных поделок по собственному замыслу. Выполнение коллективной работы «Квартира для куклы Барби».

Раздел VI. Плетение (32 ч)

Тема 1. Плетение из газетных трубочек (8 ч)

Теория: Свойство газетной бумаги. Материалы и инструменты. Технология изготовления трубочек из газет. Начало плетения. Техника плетения из газетных трубочек. Завершение плетения. Окраска готовой работы. Декорирование.

Практика: Просмотр работ из газет. Изготовление подноса.

Тема 2. Цветы из бисера (16 ч)

Теория: Цветы в нашей жизни. Виды цветов и их особенности. Приемы работы с бисером (параллельное, игольчатое, французское плетение). Демонстрация образцов. Правила работы с бисером.

Практика: Зарисовка схем. Цветовое решение. Выбор бисера. Изготовление цветов и листьев «Колокольчика», «Веточки мимозы», «Астры» др. Сборка цветка, обкручивание стебля зеленой ниткой или бумагой. Завершение работы над цветком.

Тема 3. «Фенечки» из ниток в технике макраме (8 ч)

Теория: Макраме - узелковое плетение. История макраме. Основа макраме – узел. Простые и сложные узлы. Материал для плетения макраме: кожаные полоски, шнуры из различных тканей, растительные волокна, сизаль, леска, джут, шпагат, тонкая проволока, льняные, хлопчатобумажные, шелковые или шерстяные нити.

Практика: Подбор ниток по цвету и толщине. Плетение «Гном», «Сова».

Методическое обеспечение

Представленная программа построена на принципах развивающего обучения, предполагающего формирование у детей умения самостоятельно мыслить, анализировать, обобщать, устанавливать причинно-следственные связи.

Методические занятия в объединении являются комплексными. На них используются различные виды деятельности как теоретического, так и практического характера: устное изложение, рассказ, лекции, аналитические и эвристические беседы, работа с наглядными пособиями т.д., наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.); практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем

значении последних). Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, готовых работ; наблюдение;
- показ (выполнение педагогом), работа по образцу;
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный — дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный — учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый — участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский — самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный — одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный — чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой — организация работы в группах;
- индивидуальный — индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Учебно-методическое обеспечение и техническое оснащение.

Для организации качественных занятий необходимо:

- наличие светлого просторного помещения,
- шкафы для хранения материалов,
- для оформления выставок - стеллажи и стенды, рамки,
- наглядные и методические пособия - образцы готовых изделий, таблицы, схемы, технологические карты, презентации, карточки для контроля знаний,
- мультимедийная техника и компьютер (для демонстрации презентаций),
- материалы (бумага цветная, картон белый и цветной, гофрокартон, бумажные салфетки, бисер, проволока, леска, клей ПВА, лак, краски акварельные и гуашевые, пластилин, мука и соль, лоскуты ткани разных цветов и разного качества, нитки для шитья, вышивания и плетения, синтепон, фурнитура для изделий из бисера, «глазки», паетки и др.),
- инструменты (ножницы, кисти, иголки, линейки, баночки для воды и клея, тряпочки для вытирания рук и кистей, клеенки для столов, дощечки для работы с пластилином и тестом и др.),
- наглядные пособия: готовые изделия, схемы, фотографии, презентации, книги, трафареты и шаблоны и др.

Мероприятия

№	Наименование	Сроки	Место проведения
1	Поделки к «Золотой осени»	Сентябрь	МБОУ ПСОШ
2	Выставка декоративного творчества «Закружилась в небе осень»	Октябрь	С. Баяндай
3	Открытка для матерей	Ноябрь	МБОУ ПСОШ
4	«Новогоднее чудо»	Декабрь	Усть-Орда
5	Подарок папе	Февраль	МБОУ ПСОШ
6	Выставка поделок к 8 марта	Март	МБОУ ПСОШ
7	Поделки для ветеранов	Апрель	МБОУ ПСОШ
8	Муниципальная выставка «Мастерская талантов»	Апрель	С. Баяндай
9	Конкурс на лучшую поделку для малышей	Май	МБОУ ПСОШ

Оценочные материалы 1 год обучения

1. Вводный мониторинг направлен на определение знаний и умений обучающихся в области декоративно-прикладного творчества. Он состоит из двух этапов: ответов на вопросы и практического задания.

Вопросы могут быть связаны со знанием детей материалов и их свойств (бумаги, ткани, природных материалов и др.); с видами прикладного творчества, видами рабочих инструментов и назначением.

1. Из каких материалов можно создавать открытки, поделки, картины?
2. Какие инструменты для этого понадобятся?
3. Какие виды аппликации вы знаете? (ленточная, силуэтная, геометрическая, предметная).
4. Какие виды бумаги вы знаете?
5. Что можно делать с бумагой, чтобы создать ту или иную работу?
6. Какие виды бумаги используются в декоративно-прикладном творчестве?
7. Как подают ножницы другому человеку?
8. Как хранят ножницы?
9. Что нужно сделать, закончив работу?
10. Почему во время работы нельзя отвлекаться?

Задания практического характера направлены на выявление умений ребенка рвать бумагу, мять и скручивать, складывать ее по намеченным линиям, обводить шаблон, вырезать и соединять детали на плоскости.

2. *Промежуточный мониторинг* результатов обучения по образовательной программе «Умелые ручки» направлен на определение знаний и умений обучающихся в области декоративно-прикладного творчества по различным разделам и техникам. Он состоит из двух этапов: ответов на вопросы или тесты и практического задания. Вопросы:

1. Как готовят опавшие листья к работе?
2. Как приклеивают детали из сухих растений?
3. Как вырезать две одинаковых детали без разметки?
4. Как сушат аппликацию из листьев
5. Что можно выполнить из природного материала?

Тесты:

1. Чем украшали себя люди в глубокой древности? (кости и зубы животных; семена растений, камни)
2. Из какого материала изготавливают бисер? (стекло, камень)
3. От какого слова появилось название бисер? (бусра или бусера – фальшивый жемчуг по-арабски)
4. Что везли финикийские купцы из Африки? (природную соду, песок)
5. Что обнаружили на пляже поутру, разгребая золу, финикийские купцы? (стекло, золото)
6. Назовите родину бисера (по одной версии родиной бисера является древний Египет, по другой – Сирия).
7. Назовите техники работы на проволоке, используемые при выполнении бисерной миниатюры: («Параллельное плетение», «игольчатая» техника, «петельная» техника).

Прочитай, выбери и подчеркните правильный ответ:

1. Из чего изготавливают бисер?
- Бумага; - Дерево; - Стекло; - Железо; - Пластмасса; - Пластилин; - Керамические материалы; – Ягода
2. Какого вида бисера Н Е существует?
- Рубка (рубленный бисер); - Резка (резанный бисер); - Стеллярус
3. Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму:
- Швейные нитки; - Нитки мулине; - Проволока
4. Форма стелляруса:
- Круг; - Трубочка; - Звездочка
5. Что еще используют для плетения бисером вместо проволоки? - Трос; - Леску; - Провод Найди НЕверное утверждение!
 1. Хранить бисер необходимо в баночках с плотной крышкой или в закрывающихся целлофановых пакетиках.
 2. Обрезки от проволоки, лески можно бросать на пол.
 3. Ножницы хранить необходимо в определенном месте.
 4. Допускается передавать ножницы лезвиями вперед.

5. В конце работы нужно убрать свое рабочее место.

6. Можно резать ножницами на ходу.

Вопросы:

1. Что такое декупаж?

- это техника декорирования различных предметов с помощью вырезанных и наклеенных бумажных мотивов.
- вырезание различных деталей из бумаги, ткани или природных материалов и наложение их на фон в определенном порядке.

2. Какие материалы и инструменты НЕ применяются в технике декупаж?

- трехслойные бумажные салфетки,
- гофрокартон,
- акриловые краски,
- клей ПВА,
- акриловый лак,
- кисти,
- поролоновые губки, □ ватные диски.

3. Чем в технике «декупаж» приклеивают салфеточный мотив к поверхности?

- клеем ПВА,
- клеем ПВА, разведенным водой 1:1, □ акриловым лаком.

4. Какие материалы необходимы в технике торцевания?

- цветная гофрированная бумага,
- стержень от шариковой авторучки,
- клей ПВА,
- трехслойные бумажные салфетки,
- гофрокартон,
- акриловые краски,
- поролоновые губки, □ ватные диски.

5. Найди ошибку в последовательности выполнения торцевания:

- Из полосок гофрированной бумаги нарезать на глаз квадраты со стороной примерно 1 см.
- Нарисовать на плотной бумаге или картоне любой узор.
- Нанести клей тонкой полоской по контуру на небольшой участок узора. □ Каждую следующую «торцовочку» приклеить рядом с предыдущей □ Торец стержня (тупой конец) поставить на квадратик.
- Смять квадрат и прокатать стержень между пальцами. □ Цветную трубочку-«торцовочку» приклеить на узор.

6. Где появилось искусство «оригами»? - Япония - Китай - Франция 7. Что такое квиллинг?

8. Как называется технология вышивания по картону? (изонить)

9. Перечислите основные этапы выполнения работы в технике изонить (разработка эскиза, нанесение точек, перевод рисунка на фон по точкам, вышивание работы, оформление)

10. Какие нити можно использовать в технике изонить? (мулине, хлопчатобумажные, синтетические, из смешанных волокон)

11. Назовите основные приемы изонити (заполнение угла, окружности, дуги)

12. Что такое пластилинография? (рисование пластилином)

13. Как сделать соленое тесто? (Две части муки, по одной части соли и воды. Все перемешать и положить на время в холодильник)

14. Какие правила надо соблюдать при выполнении поделок из соленого теста?

15. Оригами – это сложение или вырезание из бумаги? (сложение)

16. Киригами – это сложение или вырезание из бумаги? (вырезание) 17. Как переводится словосочетание АЙРИС ФОЛДИНГ («радужное складывание»).

18. Назовите Родину такой необычной техники: (Голландия).

19. Что является основой для создания объекта в айрис фолдинг (картон и шаблон)

20. Где можно взять шаблон? (можно скачать готовый с интернета или нарисовать самостоятельно)

21. Что можно использовать в качестве материала?

(атласные ленты, бархатную и цветную бумагу, журнальные листы, ткань и газетную бумагу).

22. В чем заключается Смысл техники? (в том, чтобы на картоне вырезать контур какой-нибудь фигуры, с обратной стороны заполнить пространство лентами или полосками бумаги, укладывая их в строго определенном порядке по заготовленным

схемам и шаблонам и закрепляя их скотчем. После того как узор или рисунок будет выложен, на обратную сторону нужно приклеить плотную бумагу или картон. При необходимости поверх созданного изделия можно добавить определенные элементы декора)

23. Как можно использовать работы в технике айрис фолдинг? (Изделия айрис фолдинг могут существовать, как самостоятельные композиции, или служить украшением открытки, альбома).

24. Назовите правильную последовательность выполнения из гофрокартона Филина:

1. вырезать и наклеить лапки
2. скрутить туловище из двух полосок
3. приклеить нос
4. скрутить глаза (по одной полоске на каждый)
5. приклеить брови
6. вырезать и наклеить крылья
7. склеить туловище и глаза

25. Как называется японское искусство складывания фигурок из бумаги (обведи цифру кружком):

1. оригами,
2. киригами,
3. изонить,
4. бисероплетение,
5. квиллин

Практика: выполнение открыток или панно в различных техниках на свободную тему (по выбору обучающегося).

Итоговый мониторинг результатов обучения по образовательной программе – индивидуальная творческая работа обучающегося, участие в выставках

2 год обучения

Творческая игра «Покажи, чему ты научился», по условиям которой обучающийся должен изготовить творческую поделку из предложенных материалов. **«Покажи, чему ты научился» /Творческий конкурс-игра.**

Задача - придумать и сделать поделку из одного или нескольких видов материала, которые выпадут во время игры.

Инструменты-помощники:

1/ ножницы 2/ клей 3/ карандаш 4/ линейка

5/ циркуль 6/ шило 7/ иголка с нитками

8/ нож 9/ плоскогубцы

Правила игры:

На игровом поле расположено 25 видов материалов:			
1	Природный материал	14	Бумажные или пластиковые стеклянные
2	Пластелин	15	Клеенка
3	Картон	16	Вата
4	Фантики от конфет	17	Пластиковые бутылки
5	Фольга	18	Пенопласт
6	Салфетки	19	Яичная скорлупа
7	Коробочки	20	Футляр от «киндер-сюрприза»
8	Цветная бумага	21	Белая бумага
9	Ткани	22	Журнальные вырезки
1	Пуговицы	23	Пластиковые трубочки
1	Пряжа или веревочки	24	Проволока
1	Гофрированная бумага	25	Ленты, тесьма, кружево
1	Упаковки округлой		
3	Формы		

1). Поставь свою фишку на цифру 1. Брось игральный кубик. Выпавшее на нем число точек - количество материалов, из которых нужно придумать поделку.

2). Сколько выпало материалов, столько раз ты будешь кидать кубик и последовательно двигаться по кружкам. Записывай номера кружков, на которых ты будешь останавливаться. Там твои материалы.

Материально-техническое оснащение

Занятия объединения «Умелые руки» проводятся в кабинете обслуживающего труда, где имеются необходимые условия:

Ученические столы

Ученические стулья

Компьютер

Проектор AcerS -1212 – 2015 г.

Киноэкран – 2015 г.

Мультимедиапроектор – 2015 г.

Принтер Samsung SL – m2020 - 2017

Швейная машинка «Чайка» - 2008

Декоративные материалы

Рамки разных размеров

Листы бумаги А4 и А3

Наборы для ручной работы

Бумага, картон, клей ПВА

Водорастворимые краски

Карандаши, гуашь, акварель

Магниты-зажимы

Баночки-непроливайки

Маркеры, фломастеры

Кисти малярные

Демонстрационный материал

Иллюстрации к занятиям

Поделки – образцы для занятий

Медiateка

Список литературы.

Нормативно-правовые документы

1. Конституция РФ.
2. Конвенция о правах ребенка, одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11 1989г.
3. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
4. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 3124-ФЗ (в редакции от 21.12.2004) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»

2. Основная литература

1. Гурская И.В. Радуга аппликации. – СПб.: Питер, 2007. – 212 с.
2. Давыдова Г.Н. Соленое тесто. – М.: АРТ, 2005. – 256 с.
3. Давыдова М.А., Агапова И.А. Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги и картона. М.: ООО —ЛАДА , 2008. – 214 с.
4. Евсеев Г.А. Бумажный мир. – М.: АРТ, 2006. – 107 с.
5. Кеттелл Дж. Секреты холодного фарфора. – М.: Дизайн CJ, 2008. – 156 с.
6. Симмонс К.К. Текстильная кукла. – М.: Пресс, 2006. – 198 с.
7. Сержантова Т.Б. 100 праздничных моделей оригами. - М.: Айрис-пресс, 2006. – 150 с.
8. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи. 4-е издание. - М.: Айрис-пресс, 2005 г.
9. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. – Я.: Академия развития, 2007. – 224 с. 10. Чернова Г.Н. Чудеса из соленого теста. – М.: Скрипторий, 2005. – 217 с. 11. Черныш И.И. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. – 160 с.

3. Интернет-ресурсы

1. Мастер-классы для Вас. - <http://masterclassy.ru>
2. Страна Мастеров. - <http://stranamasterov.ru>

Список литературы для родителей и детей

1. С.И.Гудилина “Чудеса своими руками”
2. А.М.Гукасова “Рукоделие в начальных классах”
3. М.А.Гусакова “Подарки и игрушки своими руками”
4. М.А.Гагарина. Золотая коллекция вязания крючком. Москва, Издательство «Мир книги», 2006.
5. Д.Д.Лейнхаузер. Плед за 7 дней (практическое руководство). Москва, Издательство «Ниола-Пресс», 2007.
6. Т.И.Хлебнова. Вяжем крючком. Москва, Издательство «АРТ-РОДНИК», 2007.
7. Д.Р.Кулер. Вяжем крючком. Москва, Издательство «Мир книги», 2005.
8. Сильвия Кнобль. Вяжем крючком (Волшебные идеи). Москва, «Мой мир», 2006.
9. Журнал «Маленькая Диана» (вязание крючком).
10. Журнал «Валя-Валентина» (декоративное вязание крючком).

11. Журнал «Алёнушка» (узоры крючком).
12. С.О.Докучаева, Е.В. Вольнова “Капитошка дает уроки”
13. Т.Еременко, Л.Лебедева “Стежок за стежком”
14. Т.И. Еременко “Рукоделие”
15. М.М.Калинич, Л.М.Павловская, В.П.Савиных “Рукоделие для детей”

Методические материалы

Удивительный мир аппликации - это раздел программы, который включает в себя выполнение аппликаций (картин, открыток, панно) из разных материалов (природного, бумаги, яичной скорлупы, ткани, бисера, пряжи и др.) различными способами и приемами.

Аппликация в переводе с латинского обозначает «прикладывание». В его основе лежит вырезание различных деталей и наложение их на фон в определенном порядке. Детали закрепляют на основе с помощью различных клеев, ниток. В настоящее время в аппликации можно использовать самые разнообразные элементы: различные виды бумаги, ткани, нитки, соломку, мех, скорлупу, песок, бересту, высушенные растения, листья, семена и другие природные материалы. Аппликация как одна из изобразительных техник зародилась довольно давно. Ее с незапамятных времен использовали для украшения одежды, обуви, орудий труда, домашней утвари. В настоящее время аппликация прочно вошла в нашу жизнь. Ею занимаются люди разных возрастов. Занятия аппликацией очень полезны для детей. Они развивают усидчивость, аккуратность, терпение, самостоятельность у ребят. Аппликация учит их работать с мелкими предметами, совершенствует мелкую моторику рук. Также она оказывает огромное влияние на развитие их творческих и умственных способностей. Дети знакомятся с понятиями формы, цвета, величины, учатся находить одинаковые предметы, выделять главное из множества объектов, видеть целое, составленное из деталей, развивают свое воображение.

Существуют несколько видов аппликации: плоскостная, объемная, мозаика, декоративная, предметная. С помощью аппликации доступно выполнить картину, панно, открытку к празднику, детскую игрушку, миниатюру. Благодаря ей можно оформить детскую комнату, украсить подарок.

Накладная аппликация создание панно и картинок из природного материала, не требующих вырезания из листьев никаких деталей, а создаваемых с помощью наложения листьев. Таких картинок можно придумать очень много: бабочки, грибочки, цыплята и другие птички... Недостающие элементы пририсовываются фломастером или создаются из других природных материалов. В этой технике создаются многоярусные изображения, где листочки наклеивают друг на друга слоями. Аппликация получится яркой и веселой.

Силуэтная аппликация. В этом виде аппликации лишние части листочка отрезаются, чтобы получилось именно то, что задумал маленький художник.

Модульная аппликация (мозаика). С помощью этой техники картинка создается путем наклеивания множества одинаковых или близких по форме и размеру листочков (или, например, семян клена). Так можно сделать чешую рыбки, хвост петушка или жар-птицы.

Симметричная аппликация. Используется для создания отдельных образов или целых картин, имеющих симметричное строение, а также для получения двух совершенно одинаковых изображений (например, отражение в воде). Для этого нужно подбирать похожие листочки, чтобы получить изображение с его «отражением» или симметричное само по себе («Бабочка», «Стрекоза», «Пейзаж с озером», «Лодочка на реке»).

Ленточная аппликация - разновидность симметричной аппликации. Ее отличие в том, что она позволяет получить не одно или два, а много одинаковых изображений - орнаментов. Получаются целые «хороводы» деревьев, цветов, грибов, бабочек и т. д.

Сюжетные композиции. Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Изготовление работы «Животный мир»

Работа над аппликацией помогает ребёнку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить себя художником, дизайнером, конструктором.

Декупаж - от французского «вырезать» - это аппликация, это техника украшения, декорирования предметов с помощью вырезанных бумажных мотивов (из трехслойных салфеток, иллюстраций из журналов, оберточной бумаги, этикеток, декупажных карт, в последнее время широко распространяется применение принтерных распечаток). Сами же декорируемые поверхности могут быть из самых различных материалов – дерева, металла, керамики, бумаги, стекла, ткани, кожи, пластика. Декупаж является одним из древнейших направлений декоративно-прикладного искусства. Сегодня эта очень старинная техника снова вошла в моду. Самостоятельно сделанные изделия в технике декупаж все чаще входят в разряд современных сувениров. Простота изготовления и яркая декоративность изделий завоевали симпатии детей и взрослых.

Коллаж — техника достаточно специфическая, но вместе с тем мощная и эффектная. Очень похожа на детскую аппликацию, но вместо цветной бумаги используются самостоятельные элементы: части рисунков, фотографий, газет.

Торцевание. Этот вид бумажного творчества переживает второе рождение. Ребята окунутся в мир необычной аппликативной мозаики, создаваемый из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги.

Квиллинг (бумагокручение, бумажная филигрань) — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции. На английском языке называется *quilling* — от слова *quill* (птичье перо). Возникло оно в средневековой Европе, где монахи создавали медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумажные полоски с позолоченными краями, что создавало имитацию золотой миниатюры.

Изонить (нитяная графика) - получение изображения нитками на картоне или другом твёрдом основании. Нитки могут быть обычные швейные, шерстяные, мулине или шелковые. Техника "Изонить" несложна для освоения. В ней всего два приема: заполнение угла и заполнение окружности. На основе этих приемов создаются разнообразные сюжетные и декоративные композиции (любой элемент рисунка можно разбить на уже знакомые нам - угол и окружность). И даже первые пробные работы получаются очень красивыми.

Пластилинография — новый вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полу объемных объектов на горизонтальной поверхности. По сути своей, это редко встречающийся, очень выразительный вид «живописи». Вы практически «рисуете» пластилином. Изготовление пластилиновых картин ярких расцветок с применением различных изобразительных приёмов

— увлекательное занятие, дающее радостное и эстетическое удовлетворение от подобного творчества, делая его оригинальным и декоративным.

Тестопластика. Соленое тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки – это очень «теплый» и эластичный материал, легко приобретает форму и изделия из него достаточно долговечны, а работа с соленым тестом доставляет удовольствие и радость. Конечно, сама по себе техника тестопластики богата и разнообразна, но в последствии при накоплении опыта многие не ограничиваются одной лепкой, стараясь придать изделиям большую выразительность насыщенность законченность, расписывают изделия красками, покрывают лаком, создают комбинированные картины, используя в работах наряду с тестом другие материалы, такие как дерево, стекло, ткань, бисер, либо уже готовые элементы.

Конструирование из бумаги зародилось на основе оригами. Суть конструирования заключается в том, чтобы создать определенный трехмерный объект с помощью бумаги, ножниц, клея, и других вспомогательных материалов. Создавать можно как максимально простые роботы, что будет идеальным при работе с детьми, так и сложные творческие конструкции.

Оригами - это увлекательная техника создания объёмных фигур из модулей, например, из треугольных модулей оригами, придуманных в Китае. Целая фигура собирается из множества одинаковых частей (модулей). Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путем вкладывания их друг в друга. Появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции распасться.

Плетение из бумаги. Из полосок бумаги можно выполнять самые разнообразные изделия плоской формы и даже объёмные предметы. Обычно это коврики с орнаментами и узорами, всевозможные закладки, елочные украшения с элементами плетения. Для этого используют различные виды плетения: шахматное, фигурное, плетение уголками.

Плетение из бисера. Бисер — это мелкие стеклянные бусины, которые издавна использовались для отделки одежды и изготовления украшений. Бисероплетение известно с глубокой древности как вид художественных ремесел. Из поколения в поколение передавались его лучшие традиции. Бисероплетение сохраняет свое значение и в наши дни. Занятия бисероплетением вызывают у школьников большой интерес. Кружковые занятия по обучению учащихся бисероплетению направлены на воспитание художественной культуры школьников, развитие их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию.

Конспект занятия

Тема занятия: «Божья коровка» (тестопластика). 1-й год обучения.

Тип занятия: комбинированный

Методическая цель: Отработка методики подготовки и проведения занятий с применением методов активного обучения, работа в группах.

Материально-дидактическое оснащение:

- наглядные пособия – поделка «Божья коровка» (оригинал);
- учебное пособие – книги «Солёное тесто»;
- инвентарь: подкладные дощечки, формы, трафареты, скалка, стаканчик с водой, кисточка;

- материал-соленое тесто(приготовленное заранее).

Ход занятия

Структурные элементы занятия	Время прохождения этапа	Методические особенности, краткие указания по проведению занятия	Примеч ания
1. Организационный момент.	3 мин.	Приветствие, проверка готовности группы к занятию	
2. Настрой воспитанников на работу.	5 мин.	Сообщение темы, цели занятия, плана работы, создание положительной мотивации.	<u>Прилож ение №1.</u>
3. Закрепление ЗУН по выполнению изделий из теста.	30 мин.	Закрепление знаний проходит в виде ответов воспитанников на вопросы. Изготовление новой работы.	<u>Прилож ение №2.</u>
4. Заключительный этап.	7 мин.	Подведение итогов занятия. Выставка работ и коллективное обсуждение.	

1. Организационный этап.

- Приветствие воспитанников.
- Проверка явки воспитанников на занятие и готовности группы к занятию.

2. Настрой воспитанников на работу.

- сообщение темы, цели занятия, плана работы.
- создание положительной мотивации

3. Закрепление ЗУН по выполнению изделий из теста.

- Закрепление знаний проходит в виде ответов воспитанников на вопросы. (приложение №1)

Физ. минутка (приложение №2).

Выполнение практической работ.: Ребенок разминает соленое тесто до мягкого состояния, затем, посыпав подложку мукой, раскатывает тесто скалкой до толщины 0,5см. Накладывает трафарет листика на поверхность теста и вырезает по нему стеклой листик, затем вынимает полученный листик, обрабатывает края изделия стеклой, наносит структурные линии на поверхность листика. Затем из оставшегося теста вылепливает божью коровку у(туловище-шарик побольше ,голову-шарик поменьше)и при помощи кисточки и воды приклеивает ее на поверхность листика. Идёт развитие образного мышления, создаются условия для самореализации и самовыражения каждого ребёнка, отрабатываются знания, умения, навыки, аккуратность. Работа готова-отправляем ее на сушку.

4. Заключительный этап.

Подведение итогов занятия имеет большое воспитательное значение. Оценка должна носить объективный характер. Наиболее подходящая форма оценки – организованный просмотр выполненных изделий.

Устраивается небольшая выставка работ и происходит коллективное обсуждение, где учащиеся сами дают оценку своим работам – развивается умение видеть красоту и многообразие природных форм, креативность, образное видение.

Приложение №1.

Воспроизведение опорных знаний:

Вопросы:

1. Что входит в состав теста?

Вода	сахар	крахмал
Молоко	соль	мука
2. Чем раскрашивается тесто?

Краски	щётка
Чернила	кисточка
Тушь	поролон
3. Когда раскрашиваем изделие до высыхания или после?

После высыхания
4. Способы сушки теста?

На воздухе	в духовке
На батарее	на сковородке
5. Рецепт приготовления теста?

2 ст. муки, 1 ст. соли, 0, 25 ст. воды
6. Способ приготовления теста?

**Соль смешать с мукой и добавить воду.
Замесить тесто до однородной массы.**
7. Что можно изготовить из теста?

Подсвечник, панно, картину, рамку и т.д.
8. Приспособления для изготовления поделок из теста?

**Подкладные дощечки, стека, скалка,
кисточка, трафарет и т.д.**
9. Какая берётся соль для приготовления теста?

Мелкая.
10. Что должно напоминать тесто?

Мягкий пластилин.

Приложение №2.

Физ.минутка:

Физ.минутка проводится в 2 этапа:

1. Упражнение для глаз – быстро поморгать в течение 30 сек.
2. Зарядка для пальчиков рук: «Вышли пальцы танцевать».

Раз, два, три, четыре, пять
(выбросить пальчики из кулачка)

Вышли пальцы танцевать:
(свободное движение ладошками)

Большой пустился в пляс
(круговые движения больших пальцев вокруг друг друга)

Указательный - в припляс

(подушечки пальцев касаются друг друга)

Средний пальчик – поклонился

(средние пальцы сгибаются и выпрямляются)

Безымянный - притаился

(безымянные пальчики прячутся в ладошке)

А мизинец, удалец!

Цепь сомкнул, как молодец!

Как же дальше танцевать?

(тянут сцепленные пальчики в разные стороны и разорвать связь в конце фразы).

**Конспект занятия
«Пластилинография»
по теме: «Кленовые листья»**

Цель: Изготовить кленовые листья, используя шаблон.

Задачи:

Обучающие:

- формировать навыки работы с пластилином;
- продолжать учить работать с шаблоном;
- закрепить знания о способах лепки;

Воспитывающие:

- воспитание бережного отношения к окружающему миру;
- прививать навыки аккуратности и самостоятельности;

Развивающие:

- развивать мелкую моторику пальцев рук;
- развивать пространственное представление, творческое воображение;

Здоровьесберегающие:

- использование на занятии здоровьесберегающих элементов (пальчиковая гимнастика, физкультминутка для снятия напряжения с глаз, смена деятельности, рефлексия);
- следить за выполнением санитарно-гигиенических требований на занятии;

Оборудование: пластилин, клеёнка, стеки, влажные салфетки, шаблоны, ветка дерева в горшке, текст заданий, материалы для физкультминутки для снятия напряжения с глаз, конверт с заданием, иллюстрации с изображением разных периодов осени, игра «Листопад».

Ход занятия:

1. Организационная часть. (эмоциональный настрой).

-приветствие;

-проверка готовности обучающихся к занятию; рефлексия (смайл)

-настрой обучающихся на работу;

Педагог :Здравствуйте, ребята! Посмотрите на эти иллюстрации. Какое время года на них изображено? (осень) Осень бывает ранняя- золотая, средняя и поздняя. Какая сейчас? Что происходит за окном? (падают листья). А как вы думаете, зачем деревья сбрасывают листья?(чтобы не ломались ветки под снегом, укрыть корни, укрыть поспевшие плоды).

Да осень у всех деревьев созревают плоды. Давайте поиграем в игру «Эти детки с какой ветки?» (Два варианта игры).

Молодцы!(стук в дверь) Нам пришло письмо из Простоквашино от почтальона Печкина. Интересно, что он нам пишет? (раскрыть конверт)

Прочитать стихотворение К.Бальмонта «Поспевает брусника»...

Достать фиолетовый кленовый лист.

Педагог: Посмотрите, ребята, Печкин прислал нам кленовый лист. Какого он цвета? Бывают такие листья?

2.Сообщение темы и цели занятия.

Давайте сделаем для Печкина сюрприз- дерево клёна с листьями, тем более, что дерево у нас уже есть...

Педагог: Перед тем, как приступить к заданию, давайте вспомним последовательность изготовления поделки.

Ответы детей.

Рассматривание иллюстраций с изображением листьев.

3.Практическая часть. Вспомните, какие правила безопасности нужно соблюдать при работе с пластилином (Т.Б.) Перед началом работы предлагаю вам поиграть.

Пальчиковая гимнастика «Ёжик спал и вдруг, проснулся...»

А теперь можно приступать к работе.

Обсуждение последовательности работы (С чего мы начнём, что вылепим потом, какие способы изображения будем использовать)

Выполнение работы.

Физкультминутка для снятия напряжения с глаз, для снятия напряжения с туловища.

Завершение работы.

4. Итог занятия.

Педагог: Вот мы и слепили листья. Остаётся только разместить их на нашем дереве. Сейчас, ребята вы сами оцените свою работу: те, кто считает, что у него работа получилась хорошо – закрепите листья на ветки повыше, а кто считает, что сегодня работа получилась не совсем как хотелось - пониже, и уж если работа нуждается в доработке – положите лист под дерево и можно доделать поделку когда захочется...

(размещают листья)

Педагог: Молодцы ребята, я очень рада вашим успехам, труд сообща идёт легко, когда все мы работаем с желанием. Когда в поделку мы вкладываем частичку своей души, сердца, таланта. Посмотрите, какое красивое дерево у нас получилось! Давайте его сфотографируем и пошлём Печкину фото в подарок.

А сейчас предлагаю поиграть в игру «Листопад».

С каким настроением вы покидаете наше занятие? (рефлексия)

На этом наше занятие заканчивается, до свидания, всего доброго!



Тема занятия:
« Аппликация из
НИТОК»



Анималистические картины



* Сюжетные картины





* Пейзаж





Тема: «Бисероплетение» (цветы)

Форма проведения: практико-ориентированная деятельность

Цель: научить детей плетению цветов, сборке и оформлению цветов в композицию.

Задачи:

-научить детей подробно разбираться в схемах цветка, его составляющих и способах плетения,
-развивать мелкую моторику рук через работу с мелкими предметами; усидчивость, аккуратность в работе; формировать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;

-воспитывать в детях чувство прекрасного и восхищение природой и её твореньями,

Оборудование: бисер, подкладные листочки, проволока, ножницы, индивидуальные схемы, крупные схемы на доске, образцы, готовое изделие, мультфильм «Стрекоза и муравей»

Технические средства обучения: компьютер, экран, проектор.

Ход занятия:

1. Организационный момент. «Здравствуйте. Я рада видеть вас всех. Сегодня у нас будет необычное занятие. Мы отправимся в увлекательное путешествие. Для этого путешествия нам не надо куда-то ехать, не нужны билеты, вещи, деньги, понадобятся только желание и немного фантазии».
2. Просмотр мультфильма «Стрекоза и муравей». Этот мультфильм создали дети – московские школьники. Посмотрите внимательно и постарайтесь ответить на вопрос: «Из какого материала сделаны герои этого мультфильма?» А из какого материала сделали бы вы этот мультфильм? (пластилин, цветная бумага, соленое тесто, ткань, кожа, семена и т.д.)
3. Сегодня мы тоже будем работать с бисером. Первоначальные навыки бисероплетения у вас уже есть. Работать мы будем группами. Посмотрите, пожалуйста, на это панно. Чем можно дополнить его? (бабочками, цветами, насекомыми). Бабочек вы сплели на предыдущих занятиях, а сегодня мы будем делать цветы. Работать вы будете по схемам, которые я вам дала, или можете придумать свои схемы. В каждой группе есть опытные

учащиеся, которые выполняли подобную работу, и если возникнут вопросы – можете обратиться к ним или ко мне.

А теперь посмотрите на схемы и, если что-то непонятно - можете спросить. Так как, мы ограничены во времени, ваша задача: сплести лепестки для цветов, т.е. один цветок выполняют несколько человек. Приступайте к работе...

4. Практическая работа «Изготовление цветов по схеме или по индивидуальному замыслу».

5. Физминутка:

А) Зажмурьте глаза, сосчитайте до 5 и широко откройте. Повторить 3-4 раза.

Б) Посмотреть влево, вправо, снова влево, вправо. Считаем до 10. Можно повторить 3-4 раза.

В) Вращения головой. Влево... Вправо... До 5-6 раз.

Г) Массаж пальцев размять каждый палец.

Д) А теперь можете встать и походить по кабинету. Посмотрите на работы своих товарищей.

5. Подведение итогов: «Закрепите свои поделки на панно. Мы с вами выполнили коллективное панно. Как бы вам хотелось назвать вашу работу? Чья работа вам нравится больше всех? А мне нравятся все цветы. Можно считать наше панно законченным? (дополнить). Вот этим мы будем заниматься на следующем занятии.

Спасибо вам. Вы прекрасно справились с заданием. У вас получилось работать вместе. Каждый из вас очень постарался.



План занятия

Тема: «Поделки в технике квиллинг»

Цель: Познакомить учащихся с техникой квиллинг. Научить пользоваться знаниями, полученными на уроке.

Задачи:

- Обучающая: Способствовать формированию представления о новом виде декоративно-прикладного искусства – «квиллинг».
- Развивающая: Развивать воображение, мышление, творческие возможности каждого ребёнка; развивать интерес к предмету; развивать у учащихся навыки и умения работы с бумагой, глазомер, мелкую моторику рук.

- Воспитывающая: Воспитывать у учащихся качества аккуратности и собранности при выполнении приёмов труда, трудолюбие, умение слушать, коммуникабельность, аккуратность, активность, культуру труда, умение работать в коллективе.

Методы обучения:

- Рассказ
- Демонстрация готовых работ
- Беседа с объяснением нового материала
- Показ трудовых приемов
- Практическая работа

Материалы и оборудование:

1. Ноутбук.
2. «Мультимедийная презентация «Квиллинг»
3. Ножницы.
4. Клей ПВА.
5. Деревянные палочки (зубочистки).
6. Цветная двусторонняя бумага.
7. Компакт диск (использованный).

Форма организации урока: Работа в группе, презентация своих работ (мини-выставка).

Словарная работа:

- Квиллинг
- бумагокручение
- бумажная филигрань
- бумажное кружево.

Тип урока: Изучение нового материала, урок - творчества.

Ход урока.

1. Организационный момент.

1. Приветствие учащихся.
1. Проверка готовности учащихся к уроку.
2. Психологический настрой.

2. Постановка задачи.

Учитель

Первый материал для творчества ребенка – это бумага. Бумага — необычайно выразительный и податливый материал. Из нее можно создать целый мир. Существует множество видов бумажной пластики. Наиболее известно в нашей стране японское искусство складывания фигурок из бумажного листа — оригами. Но сегодня я познакомлю вас еще с одной техникой — искусством бумагокручения или, как ее называют на Западе квиллинг.

Тема нашего урока «Поделки в технике квиллинг». Может кто-то уже знаком с этим видом творчества. Может вы уже делали что-то в этой технике?

Ответ учеников

Слайд 2

3. Изучение нового материала

История квиллинга.

Квиллинг – основан на умении скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.

Сегодня мы познакомимся с этой техникой. Научимся делать из бумаги основные формы узоров.

Посмотрите (слайд 3,4,5)сколько красивых вещей и поделок можно сделать с помощью техники квиллинг. Одно из таких украшений мы с вами сегодня постараемся сделать. (остановить на слайде 6) Это небольшое панно из старого ненужного диска и цветной бумаги. Для начала познакомимся с инструментами, которые нам понадобятся. (слайд 7)

Всё им прочитать, обсудить

Для квиллинга (бумагокручения) требуются: тонкие полоски разноцветной бумаги (можно нарезать вручную или купить готовые наборы), клей, ножницы и много терпения и усидчивости.

4.Подготовка к практической работе

А теперь давайте вспомним технику безопасности (слайд 8)

Инструктаж по технике безопасности

Правила безопасной работы с ножницами

1. Соблюдай порядок на своем рабочем месте.
2. Не работай ножницами с ослабленным креплением.
3. Работай ножницами только на своем рабочем месте.
4. Ножницы клади кольцами к себе.
5. Подавай ножницы кольцами вперед.
6. Не оставляй ножницы открытыми.
7. Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу.

8. Используй ножницы по назначению

Правила безопасной работы с клеем

1. При работе с клеем пользуйся кисточкой, если это требуется.
2. Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
3. Излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее.
4. Кисточку и руки после работы хорошо вымой с мылом.

Технику безопасности вспомнили.

Сейчас мы попробуем с вами сделать некоторые формы узоров,

Тренировочные упражнения

Разрезать размеченный лист цветной бумаги на полоски и скрутить спираль, попробовать сделать “каплю”, “глаз” и другие формы. Слайд 9,10

Техника квиллинг

Возьми полоску бумаги двумя пальцами.

Оттяни с нажимом конец полоски двумя пальцами другой руки, проводя по нему ногтем так, чтобы конец немного изогнулся.

Загнутый кончик легче наматывается на «шило» (зубочистку). Плотно накрути несколько витков.

Когда диаметр валика станет 3—4 мм, его уже можно снять с шила и дальше крутить вручную.

Скручивай плотный диск двумя руками, всё время перехватывая его пальцами, чтобы бумажная лента не распустилась.

Вся полоска свёрнута.

А теперь слегка расслабь пальцы, позволяя бумажной спирали немного распуститься.

Приклей конец полоски клеем ПВА.

Теперь сожми заготовку двумя пальцами. Получилась заготовка «капля».

Заготовкам можно придавать самые различные формы, выполняя сжатия и вмятины. Слайд12

Физкультминутка

5. Практическая работа

Самостоятельная работа учащихся

Учащиеся работают парами, выполняют работу по образцу или придумывают композицию самостоятельно. Слайд 14

Текущий инструктаж учителя (по ходу выполнения учащимися самостоятельной работы)

- Проверка организации рабочих мест учащихся;
- Проверка соблюдения правил техники безопасности при выполнении задания;
- Инструктирование по выполнению задания; оказание помощи слабо подготовленным учащимся.

Уборка рабочих мест

6. Подведение итогов урока. Рефлексия

Мы сегодня с вами проделали очень большую работу. Какая была тема урока. Что нового для себя вы узнали на уроке? Какие мы ставили перед собой цели? Достигли ли мы своих целей? Довольны ли вы своей работой? Выберите смайлик при помощи которого вы бы оценили свою работу

Выставка работ учащихся

Заключительное слово учителя

Я считаю, цели, поставленные в начале урока, были достигнуты.

7. Домашнее задание

Сделать самостоятельно ещё несколько вариантов поделок к празднику.

Посмотреть книгу в эл. варианте с мастер-классами по квиллингу.

Зайти на сайт <http://masterclassy.ru>, посмотреть сколько всего разного и интересного можно изготовить своими руками в технике с которой сегодня познакомились.