Министерство образования и науки Российской Федерации

Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования Дом детского творчества

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ДДТ
Еронова Л.Н.
приказ № 38 от 29.08.2018 г.

принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО ДДТ Баянд. района
протокол №24 от 29.08.18 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«Уран гар»**

Направленность: художественная

Программа для обучающихся : 9 - 16 лет

Срок реализации 3 года

составил: Урбаева Вера
Раднабазаровна,
педагог дополнительного
образования

д. Бадагуй, 2018 г.

Содержание:


I. Нормативно-правовая основа рабочей программы 2
II. Пояснительная записка 2-5
III. Учебный план 6
IV. Календарно-учебный график 6-8
V. Учебно-тематический план. 8-12
Содержание программы.
VI. Контрольно-измерительные материалы 12-14
VII. Методические материалы 14-16

## I. Нормативно-правовая основа программы

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Уран гар» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Уставом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дом детского творчества Баяндаевского района;
- Порядком об организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования Дом детского творчества Баяндаевского района.

## II. Пояснительная записка

Народное искусство является неотъемлемой частью национальной культуры и сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Уран гар» относится к художественной **направленности**.

Содержание данной программы направлено на воспитание художественной культуры обучающихся, развитие их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию. Поэтому программа по изучению бурятской национальной одежды и орнамента приобретает особую **актуальность.**

Программа рассчитана на 3 года обучения, составлена на основе поисково-исследовательской работы педагога и обучающихся, содержит материал национально-регионального компонента.

**Новизна** содержания программы определяется:

- подбором материала;
- овладением обучающимися дополнительных знаний, практических умений и навыков трудовой деятельности;

- побуждением к сознательному выбору профессий, связанных с творческим трудом.

Программа предусматривает применение активных методов обучения, изучение бурятских костюмов старейших жителей села, проведение обрядов. Форма занятий кружка: групповая, индивидуальная.

Формой итогового контроля является защита творческого проекта по одному из разделов программы.

## Цели и задачи программы

*Обучение направлено на достижение следующих целей:*

- сохранение и развитие самобытных национальных традиций в процессе конструирования и шитья одежды бурят;
- развитие национального самосознания, способности саморегуляции и социальной ответственности;
- воспитание патриотизма на основе этнонациональных традиций, нравственных и социальных установок.

*Задачами программы являются:*

- выработка осознанного отношения к учебе и труду, нравственное, интеллектуальное и физическое развитие личности;
- воспитание трудолюбия, потребности в труде, уважения к мастерам своего дела, заботливого отношения к природе;
- формирование общетрудовых и начальных профессиональных умений;
- развитие творческих способностей в процессе включения в художественную деятельность по изготовлению бурятского костюма

Все содержание программы построено с учетом возрастных, психолого-педагогических особенностей детей, их уровня личностного развития и творческого потенциала. Мониторинг результата обучения и личностного развития воспитанников проводится по методике Буйловой Л.Н., Клёновой Н.В.

В конце каждого учебного года проводится мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе «Уран гар», где учитываются теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы, владение специальной

терминологией, практические и творческие умения и навыки. Разработаны соответствующие контрольно-измерительные материалы по годам обучения.

**Условия набора**

В творческое объединение принимаются дети по заявлению родителей и результатам знакомства-собеседования с ребенком и родителем.

Количество детей в группах младшего и старшего школьного возраста: 10-15 человек. Такое количество детей является оптимальным для организации игровой деятельности младших школьников и создания творческой атмосферы на занятиях.

Количество детей в подростковой группе: 8-10 человек, что является оптимальным как для художественного направления, так и для индивидуального подхода к обучению ребенка. Программой предусматривается свободная, открытая и гибкая система добора детей в группы по всем возрастам.

**Режим занятий**

Продолжительность одного занятия – 45 минут, включая непосредственно содержательный аспект в соответствии с учебно-тематическим планированием, организационные и заключительные моменты занятия. Перерыв между занятиями – 10 минут.

Количество учебных часов в год составляет 648 часов: 1-ый год обучения- 144 ч.; 2-ой год обучения-216 ч.; 3-ий год обучения-288 ч.

**Формы организации образовательного процесса**

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Применяются разнообразные ***формы работы*** с детьми: игры, дискуссии, беседы, лекции, консультации, индивидуальное обучение и обучение в малых группах, работа по исследовательским и творческим проектам в режиме наставничества, мини-проекты, каникулярные сборы, самостоятельная практическая работа, конкурсы. В конце каждого учебного года учащиеся представляют творческий проект как итоговую форму работы.

Сочетание в программе данных направлений создает условия для

проявления способностей ребенка в различных видах деятельности, позволяющих комплексно подойти к проблеме освоения различных видов творчества ребенком.

**Педагогические технологии**, на которых основывается программа:

- личностно-ориентированного обучения и воспитания - ориентация на личностные интересы, потребности, способности ребенка (Якиманская И.С., Бондаревская Е.В.);
- деятельностного подхода (Выготский Л.С.);
- проектной технологии;
- игровой технологии (Шмакова С.А).

**Приемы и методы организации образовательного процесса:**

- словесный (беседа, рассказ);
- наглядный (иллюстрации, макеты, готовые изделия);
- практический (самостоятельная работа).

## Требования к знаниям и умениям обучающихся.

1. Обучающиеся должны знать:
   - бурятские обычаи и традиции;
   - символику орнаментов;
   - принципы конструирования и шитья бурятского национального костюма.
2. Обучающиеся должны уметь и применить:
   - навыки кройки и шитья кисета;
   - кройки и шитья рукавиц с нанесением бурятского орнамента;
   - конструирование воротника, полочки, обшлага бурятского костюма;
   - плетение гобелена;
   - изготовление войлока;
   - моделирование бурятского костюма.

## III. Учебный план

Программа рассчитана на 3 года

| № | раздел | Количество часов | | | Формы Промежуточной аттестации |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 год | 2 год | 3 год | |
| **1** | Вводное занятие | **1** | **1** | **1** | |
| **2** | Бурятский орнамент | **21** | **29** | **-** | зачёт |
| **3** | Бурятская национальная одежда | **43** | **107** | **-** | выставка |
| **4** | Конструирование и шитье бурятской одежды | **-** | **-** | **102** | проект |
| **5** | Бурятские ковры | **-** | | **100** | зачет |
| **6** | Обычаи и традиции | **3** | **7** | **13** | зачет |
| **11** | Итого | **68** | **144** | **216** | |

## IV. Календарно-учебный график

I – ый год обучения

| | содержание занятий | часы по плану | IX | X | XI | XII | I | II | III | IV | V |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **I теоретическая подготовка** | | | | | | | | | | |
| | Вводное занятие | 2 | 2 | | | | | | | | |
| | Бурятский орнамент | 4 | 4 | | | | | | | | |
| | Бурятская национальная одежда | 12 | | | | 4 | 4 | 4 | | | |
| | Обычаи и традиции | 1 | | | | | | | | | 1 |
| | **Итого часов** | **19** | **6** | | | **4** | **4** | **4** | | | **1** |
| | **II практическая подготовка** | | | | | | | | | | |
| | Бурятский орнамент | 17 | 6 | 6 | 5 | | | | | | |
| | Бурятская национальная одежда | 31 | | | | 6 | 6 | 6 | 6 | 7 | |
| | Обычаи и традиции | 1 | | | | | | | | | 1 |
| | **Итого часов** | **49** | **6** | **6** | **5** | **6** | **6** | **6** | **6** | **7** | **1** |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **Всего часов** | **68** | **12** | **6** | **5** | **10** | **10** | **10** | **6** | **7** | **2** |

II – год обучения

| | содержание занятий | часы по плану | IX | X | XI | XII | I | II | III | IV | V |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **I теоретическая подготовка** | | | | | | | | | | |
| | Вводное занятие | 1 | 1 | | | | | | | | |
| | Бурятский орнамент | 2 | 2 | | | | | | | | |
| | Бурятская национальная одежда | 12 | | | | 12 | | | | | |
| | Обычаи и традиции | 1 | | | | | | | | | 1 |
| | **Итого часов** | **16** | **3** | | | **12** | | | | | **1** |
| | **II практическая подготовка** | | | | | | | | | | |
| | Бурятский орнамент | 27 | 7 | 10 | 10 | | | | | | |
| | Бурятская национальная одежда | 95 | | | | 15 | 20 | 20 | 20 | 20 | |
| | Обычаи и традиции | 6 | | | | | | | | | 6 |
| | **Итого часов** | **128** | **7** | **10** | **10** | **15** | **20** | **20** | **20** | **20** | **6** |
| | **Всего часов** | **144** | **10** | **10** | **10** | **27** | **20** | **20** | **20** | **20** | **7** |

III – год обучения

| | содержание занятий | часы по плану | IX | X | XI | XII | I | II | III | IV | V |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **I теоретическая подготовка** | | | | | | | | | | |
| | Вводное занятие | 1 | 1 | | | | | | | | |
| | Бурятские ковры | 6 | 6 | | | | | | | | |
| | Конструирование и шитье бурятской одежды | 6 | | | | 6 | | | | | |
| | Обычаи и традиции | 1 | | | | | | | | | 1 |
| | **Итого часов** | **14** | **7** | | | **6** | | | | | **1** |
| | **II практическая подготовка** | | | | | | | | | | |
| | Бурятские ковры | 94 | 30 | 30 | 34 | | | | | | |
| | Конструирование и шитье бурятской одежды | 96 | | | | 16 | 20 | 20 | 20 | 20 | |
| | Обычаи и традиции | 12 | | | | | | | | | 12 |
| | **Итого часов** | **202** | **30** | **30** | **34** | **16** | **20** | **20** | **20** | **20** | **12** |
| | **Всего часов** | **216** | **37** | **30** | **34** | **22** | **20** | **20** | **20** | **20** | **13** |

## V. Учебно-тематический план

### 1-ый год обучения

| № п/п | название темы | количество часов | | |
|---|---|---|---|---|
| | | теор. | практ. | всего |
| **I.** | Вводное занятие | 1 | - | **1** |
| **II.** | Бурятский орнамент<br>мониторинг (входной) | 4<br>0,5 | 17<br>0,5 | **21**<br>**1** |
| **III.** | Бурятская национальная одежда<br>мониторинг (промежуточный) | 12<br>0,5 | 31<br>0,5 | **43**<br>**1** |
| **IV.** | Обычаи и традиции<br>мониторинг (итоговый) | 1<br>0,5 | 1<br>0,5 | **2**<br>**1** |
| | **Итого** | 19,5 | 48,5 | **68** |

## Содержание программы

### 1-ый год обучения

**Вводное занятие (1 ч.)**

Ознакомление с целями, задачами курса; дать понятие о бурятском орнаменте, национальных особенностях одежды. Техника безопасности при выполнении ручных работ.

**Бурятский орнамент (21 ч.)**

Ознакомление с элементами народного искусства. История бурятского орнамента. Виды национального орнамента. Семантика орнаментальных мотивов. Символика цветового решения декоративных композиций. Принципы построения орнаментальных композиций. Зарисовка всех

видов национального орнамента. Аппликация национального орнамента. Мозаика национального орнамента из цветной бумаги, ткани.

**Мониторинг (входной) – 1 ч.**

**Бурятская национальная одежда (43 ч.)**

Общие сведения о бурятской национальной одежде. Основы художественного проектирования одежды. Основы композиции: в бурятской национальной одежде; ритм и пропорции, ассиметрия при создании их форм. Цвет в художественном проектировании одежды: цвет, его физическая основа; гармония цвета и ее сочетание в национальной одежде.

Моделирование и конструирование одежды. Моделирование и конструирование мужской одежды. Моделирование и конструирование женской одежды.

Выкройка и шитье кисета (*подготовка выкроек, разметка, раскрой, шитье*). Выкройка и шитье рукавиц (*подготовка выкроек, разметка, раскрой, шитье*).

Плетение шнура (*сохимол*) из 3,4,5 нитей.

Изготовление пуговиц (*тобшо*).

**Мониторинг (промежуточный) – 1 ч.**

**Обычаи и традиции (2 ч.)**

Обряд преподношения кисета матерью невесты жениху (*онго тайха*).

**Мониторинг (итоговый) – 1 ч.**

## Учебно-тематический план

## 2-ой год обучения

| № п/п | Название темы | Количество часов | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Теор. | практ. | экскурсии | всего |
| **I.** | Вводное занятие | 1 | - | - | **1** |
| **II.** | Бурятский орнамент | 1 | 21 | - | **28** |
| | мониторинг (входной) | 0,5 | 0,5 | - | **1** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **III.** | Бурятская национальная одежда<br>мониторинг (промежуточный) | 30<br>0,5 | 148<br>0,5 | - | **107** |
| **IV** | Обычаи и традиции<br>мониторинг (итоговый) | 1<br>0,5 | 5<br>0,5 | -<br>- | **6**<br>**1** |
| | **Итого** | 34,5 | 109,5 | - | **144** |

## Содержание программы

### 2-ой год обучения

**Вводное занятие (1 ч.)**

Ознакомление с целями, задачами 2-го года обучения; дать понятие о разновидностях верхней бурятской одежды. Техника безопасности при выполнении ручных и машинных работ.

**Бурятский орнамент (28ч.)**

Основы процесса художественной стилизации природных форм.

Посещение национального музея в п. Усть-ордынский, ЦНТ, ЦХНП. Сбор материала у старейших жителей села.

Выполнение орнамента на кисете, рукавицах.

**Мониторинг (входной) – 1 ч.**

**Бурятская национальная одежда (107 ч.)**

Ассортимент ткани для изготовления бурятской национальной одежды; строение и свойства тканей для изготовления бурятской национальной одежды.

Выполнение строчек для образования сборок (*хуняаһан*) в женской одежде. Скручивание кисточки (*залаа*) из красных ниток для украшения островерхой шапки. Изготовление тканой тесьмы (тууза).

Шьем и одеваем куклу. Изготовление верхней мужской одежды. Изготовление верхней одежды девушки. Изготовление островерхой шапки. Изготовление бурятской национальной обуви.

**Мониторинг (промежуточный) – 1 ч.**

**Обычаи и традиции (6 ч.)**

Обряд замена девичьей прически и головного убора на женский (*үһээ заһаха*).

**Мониторинг (итоговый) – 1 ч.**

**Учебно-тематический план**

**3-ий год обучения**

| № п/п | Название темы | Количество часов | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Теор. | Практ. | всего |
| **I.** | Вводное занятие | 1 | - | **1** |
| **II.** | Бурятские ковры<br>мониторинг (входной) | 12<br>0,5 | 95<br>0,5 | **100**<br>**1** |
| **III** | Конструирование и шитье бурятской одежды<br>мониторинг (промежуточный) | 6<br>0,5 | 96<br>0,5 | **102**<br>**1** |
| **IV** | Обычаи и традиции<br>мониторинг (итоговый) | 1<br>0,5 | 12<br>0,5 | **12**<br>**1** |
| | **Итого** | 21,5 | 194,5 | **216** |

**Содержание 3-го года обучения**

**Вводное занятие (1 ч.)**

Цели и задачи 3-го года обучения; дать представление о видах бурятских ковров; ознакомить с принципами конструирования и шитья бурятской национальной одежды. Техника безопасности при выполнении ручных и машинных работ.

**Бурятские ковры (100 ч.)**

Из истории бурятских ковров. Гобелен. Виды гобеленовых плетений. Способы соединения нитей утка. Технологическая последовательность плетения гобелена. Технологическая последовательность изготовления войлока из овечьей шерсти.

Плетение мини-гобелена из шерстяной пряжи в бурятском национальном стиле.

Изготовление войлока.

**Мониторинг (входной) – 1 ч.**

**Конструирование и шитье бурятской национальной одежды (102 ч.)**

Обработка полочки (*энгэр*); обработка воротника (*заха*)-тухэреэн, бодомол, узууртэй; обработка обшлагов (*туруу*).

Изготовление верхней мужской (*буhэтэй хунэй дэгэл*) и женской (*hамган дэгэл*) одежды. Изготовление головных уборов (тойробшо малгай-островерхой шапки, шэгэбшэтэй малгай – зимней шапки). Изготовление обуви (*эрмэгтэй гутал*).

**Мониторинг (промежуточный) – 1 ч.**

**Обычаи и традиции (12 ч.)**

Обряд прощания невесты с девичьей волей, с домом, с родными (*басага зайлгаха, басаганай наадан*)

**Мониторинг (итоговый) – 1 ч.**

## VI. Контрольно-измерительные материалы

### I год обучения

Тема 1. Бурятский орнамент

1. История бурятского орнамента.
2. Объяснить семантику орнаментальных мотивов.
3. Описать принципы построения орнаментальных композиций.
4. Выполнить аппликацию и мозаику национального орнамента из цветной бумаги, ткани.

Тема 2. Бурятская национальная одежда

1. Описать основы композиции: в бурятской национальной одежде; ритм и пропорции, ассиметрия при создании их форм.
2. Сделать выкройку кисета, рукавиц.

3. Плетение шнура (сохимол). Технологическая последовательность изготовления шнура.

Тема 3. Обычаи и традиции

1. Описать обряд преподношения кисета матерью невесты жениху (онго тайха).

## II год обучения

Тема 1. Бурятский орнамент

1. Выполнить орнамент на кисете, рукавицах.

Тема 2. Бурятская национальная одежда.

1. Перечислить ассортимент ткани для изготовления бурятской национальной одежды.
2. Описать строение и свойства тканей для изготовления бурятской национальной одежды.
3. Выполнить строчки для образования сборок в женской одежде.
4. Описать изготовление тканой тесьмы. Предоставить практическую работу по изготовлению тканой тесьмы.

Тема 3. Обычаи и традиции

1. Рассказать об обряде замены девичьей прически и головного убора на женский.

## III год обучения

Тема 1. Символика цвета

1. Использование цветовой символики в декоре предметов материальной культуры.
2. Перечислите виды орнамента.

Тема 2. Бурятский костюм

1. Особенности национального костюма Предбайкальских бурят.
2. Символика дополнений костюма (пояса, манжет, ножен, трубок).
3. Обычаи и обряды бурят, связанные с костюмом.

4. Бурятский костюм в фольклоре, литературе, изобразительном и в песенно-музыкальном жанрах.

Тема 3. Бурятские ковры

1. Перечислите виды гобеленовых плетений.
2. Способы соединения нитей утка.
3. Описать технологическую последовательность изготовления войлока из овечьей шерсти.

Тема 4. Конструирование и шитье бурятской национальной одежды

1. Нарисовать схемы обработки полочки, воротника и обшлагов.
2. Описать технологическую последовательность изготовления верхней мужской одежды.
3. Описать технологическую последовательность изготовления головных уборов.
4. Описать технологическую последовательность изготовления обуви.

## VII. Методические материалы

Литература для педагога:


1. ALTAN URAG. FOLK ROCK BAND. MONGOLIA, 2006.
2. Басаева К.Д. Семья и брак у бурят. – Новосибирск, 1980 г.
3. Батажаргалай Сэрсэгмаа. Заяанаймнай заншал. –Улан-Удэ, «Буряад унэн», 1999 он.
4. Бурятские ковры: Методическая разработка национально-регионального компонента по специальности «Ткач ручного ткачества (гобеленщица)»./ Сост. Т.И.Перевалова, Т.А.Бадуева. – Улан-Удэ: Изд-во ФГОУ ВПО БГСХА, 2005.
5. Бадмаева Р.Д. Бурятский народный косюм. – Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1987.
6. Бешенков А.К.Технология. Методика обучения технологии. 5-9 кл.: Метод. пособие. – М.: Дрофа, 2003.
7. Бурятская национальная одежда: методическая разработка по профессии «портной». / сост. Т.И.Перевалова, Е.Д.Булгитова, Г.М.Будацыренова, М.М.Буданимаева, А.Ф.Федорова, В.Б.Кызлакова. – Улан-Удэ: Изд-во БГСХА, 2005.
8. Бурятская национальная одежда. – Улан-Удэ: Изд-во «Бэлиг», 2001.

9. Бурятская одежда. Методический материал для кружковых занятий, п. Усть-Ордынский, 2007.
10. Бурятский орнамент в творчестве Лубсана Доржиева, - Улан-Удэ, 1992.
11. Бурятские прически. DVD-диск, Улан-Удэ, 2006.
12. Бурхинов Д.М., Данилов Д.А., Намсараев С.Д. Народная педагогика и современная национальная школа. Улан-Удэ: изд-во «Бэлиг», 1993.
13. Мода монголов мира. DVD-диск. Улан-Удэ, 2006.
14. Орнаменты бурят Предбайкалья IX-XX вв.
15. Сельский дом и семья. Трудовое обучение в сельской школе. Программы для общеобразовательных учреждений, изд-во «Просвещение», 2001.
16. Турэл арадайм туухэ заншал: метод. пособие/ Эрдэм ухаан. Болон hурал. М-во. Буряад ундэhэн. 1-хи лицей. – Улан-Удэ, 2005.
17. Цыренжап Сампилов. Этнографические зарисовки. Из культурного наследия Бурятии. «Наука», Новосибирск, 1995.

Литература для обучающихся:

1. Бабуева В.Д. Материальная и духовная культура бурят. Учебное пособие. – Улан-Удэ, 2004.
2. Бабуева В.Д. Мир традиций бурят. Улан-Удэ, 2003.
3. Бадма-Ханда Доржиева. Авторская коллекция традиционной одежды бурят. «Нова Принт», Улан-Удэ, 2006.
4. Бурятский орнамент в творчестве Лубсана Доржиева. Улан-Удэ, 1992.
5. Герасимова К.М., Галданова Г.Р., Очирова Г.Н. Традиционная культура бурят: Учебное пособие. – 2-е издание. – Улан-Удэ: Изд-во «Бэлиг», 2006.
6. Декоративно-прикладное искусство Предбайкальских бурят. Промыслы и ремесла. Иркутск, РИЭЛ, 2002.
7. O.DOLGORMA. CAXAROG. MONGOLIA, 2006.
8. Край, где рождаются легенды. Фотоальбом, изд-во «Оттиск», Иркутск, 2002.
9. Орнаменты бурят Предбайкальских бурят XIX-XX вв. Альбом.
10. Художественное наследие Бурятии. Альбом. Изд-во БНЦ СО РАН, 2005.

11. Цыренжап Сампилов. Этнографические зарисовки. Из культурного наследия Бурятии. «Наука», Новосибирск, 1995.