

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Дом Детского Творчества Баяндаевского района

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДДТ
Баяндаевского района
Еронова Л.Н.
приказ №38 от 29.08.2018 г.



Принято:

на заседании педагогического Совета
МБУ ДО ДДТ Баяндаевского района
протокол №5 от 29.08.2018 г

Дополнительная общеразвивающая программа

«Марьюшка- искусница»

Направленность: художественная

Программа рассчитана для обучающихся: от 7 – 16 лет

Срок реализации 3 года

Выполнила: **Гончарук Светлана Тимофеевна**

Педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

I	Пояснительная записка	3
II	Учебный план	20
III	Учебно-тематический план	22
IV	Календарный учебный график	37
V	Методическое обеспечение программы.	38
VI	Материально-техническое обеспечение	43
VII	Оценочные материалы	46
VIII	Методическая литература	73

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Бисероплетение один из старинных видов рукоделия. Многие народы украшали бисером свои национальные костюмы и предметы домашнего обихода, основываясь на красоте природных мотивов своего края. Растительные узоры, насекомые, ягоды и цветы, силуэты животных и птиц с любовью отражались в вышивках мастеров на одежде, посуде, коврах и предметах быта. Русский народ - не исключение. Но опыт показывает, что овладеть секретами бисерного рукоделия самостоятельно достаточно сложно. Занятия по данной программе под руководством педагога призваны помочь детям успешно овладеть этим видом рукоделия. Программа относится к художественной направленности. Такие программы способствуют развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения, правильного представления о взаимосвязи «Природа – Человек – Предметная среда».

На современном этапе развития образования и воспитания очень важно не потерять богатство и уникальность накопленного поколениями опыта, сформировавшего духовную культуру нации и всего человечества, то есть актуальными и значимыми в процессе воспитания и образования остаются предметы художественно-эстетического цикла. К этому циклу относится бисероплетение, которое является древнейшим видом искусства, и в наше время востребованным и непрерывно развивающимся.

Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации обучающихся.

Бисерное рукоделие, как и любой вид художественного творчества, постоянно развивается. Появляются более совершенные и сложные приемы изготовления изделий из бисера, новые оригинальные изделия. Несмотря на то, что приемы работы с бисером у разных народов имеют много общего, сами изделия отражают национальный колорит и своеобразие. Таким образом, знакомство с общими чертами народного искусства способствует решению трудных педагогических задач в области эстетического воспитания.

Занятия в детском объединении имеют большое воспитательное значение для развития у детей художественного вкуса, интереса к искусству своего народа, его истории и традициям, а также для профессиональной ориентации.

Образовательная программа разработана на основе типовых программ с учетом учебных стандартов и требований *следующих нормативно-правовых документов:*

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН

2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

- Уставом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дом детского творчества Баяндаевского района ,

- «Порядком об организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам в

Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования Дом детского творчества Баяндаевского района».

Новизна данной программы заключается в том, что она дает возможность не только изучить различные техники и способы использования бисера, но и применить их комплексно на предметах одежды, в предметном дизайне и интерьере.

Программа нацелена не только на обучение азам бисероплетения, но и на достижение ребенком такого уровня, который позволит ему создавать изделия самостоятельно. На первоначальном уровне обучения не используется трудоемкая техника бисероплетения, а применяются методы плетения, доступные детям младшего школьного возраста. В этом и заключается новизна программы.

Актуальность программы

Украшая себя и предметы быта, человек рассказывает тем самым о себе – о своем характере, привычках, вкусах, навыках и предпочтениях. Поэтому главным смысловым стержнем программы является связь искусства с жизнью человека.

Процесс обучения тесно связан с изучением не только народного творчества и художественных промыслов России, культурой и традициями русского народа, но и современных направлений развития искусства бисероплетения. Систематическое освоение художественного наследия помогает обучающимся осознать искусство как духовную летопись человечества, а современная направленность дает ребенку быть в курсе происходящих изменений в мире искусства.

В процессе обучения у детей развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются замечательные качества личности, такие как:

- трудолюбие, терпение, усидчивость, выносливость, так как занятия бисерным рукоделием требуют очень многих усилий от обучающихся;
- оптимизм, потому что с помощью педагога дети учатся организовывать свой досуг весело, интересно, обретают бодрый эмоциональный настрой;
- эмоциональность, поскольку на занятиях обучающиеся развивают способность радоваться не только своим успехам, но и успехам своих товарищей;
- общительность, так как дружественная атмосфера в коллективе помогает пробудить чувство радости от общения друг с другом и интерес к жизни других людей;
- внимательность, потому что, занимаясь бисероплетением, обучающимся необходимо большое усердие и внимание при работе;
- хорошая память, поскольку занятия с мелкими предметами развивают психомоторику ребенка, а это, в свою очередь, напрямую влияет на развитие интеллекта.

Педагогическая целесообразность программы

Умение нанизывать бисер на проволоку очень кропотливый и в то же время захватывающий процесс, который нравится детям, а создание игрушек и поделок является для них очень действенным мотивом. Педагогическая целесообразность выбранного направления

заключается в том, что дети вовлекаются в трудовую и учебную деятельность очень схожую с игровой, которая еще недавно была ведущей, и поэтому оказывает большое влияние на всестороннее развитие ребенка.

Все учебные занятия, кроме формирования знаний и умений по бисероплетению, направлены на общее развитие ребенка. Расширяется кругозор ребенка о народных традициях и праздниках, их современной направленности, дается возможность проявить творческие способности обучающегося.

За время обучения у детей формируется осознание необходимости думать и понимать, а не просто повторять определенные движения. И, конечно, весь учебный материал связан с воспитанием у обучающихся художественного вкуса, чувств радости и удовольствия от эстетически красивого.

Выполняя практические задания, дети развивают у себя произвольные движения, которые необходимы для успешного обучения в школе, в частности, мелкую психомоторику, которая напрямую влияет на развитие речи и умственное развитие в целом.

Цель и задачи программы.

Целью данной программы является создание условий для самореализации личности ребенка, раскрытия творческого потенциала посредством создания уникальных изделий из бисера.

Задачи программы

Образовательные:

- овладеть основами бисероплетения;
- овладеть практическими навыками и приемами изготовления и декорирования изделий из бисера;
- расширить знания об истории возникновения и развития бисероплетения;
- обучиться различным техникам бисероплетения;
- сформировать знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения.

Развивающие:

- развивать моторные навыки;
- сформировать эстетический и художественный вкус;
- развивать образное мышление, фантазию, творческие способности, внимание;
- повышать общий интеллектуальный уровень;
- способствовать обогащению навыков общения и умений совместной деятельности;
- способствовать расширению кругозора;
- содействовать адаптации обучающихся к жизни в обществе.

Воспитательные:

- привить интерес к культуре, истокам народного творчества;
- обеспечить доведение начатого дела до конца;
- способствовать взаимопомощи при выполнении работы;
- воспитать трудолюбие, терпение, усидчивость, выносливость, внимательность;
- формировать общую культуру обучающихся;
- содействовать организации содержательного досуга;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- воспитание духовно-нравственных, гражданско-патриотических ценностей обучающихся.

Особенности программы.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих.

Образовательная программа разработана на основе типовых программ с учетом учебных стандартов общеобразовательных школ России, программы образовательной области «Технология», в которых либо совсем не изучается, либо изучается значительно меньше такой вид декоративно-прикладного искусства, как бисероплетение.

Следующим отличием является содержание обучения, а точнее выбор техники плетения, материала и тематики работ. В данной программе первый год обучения отводится на изготовление поделок из бисера на проволоке. Выбор проволоки, как основного материала для низания бисера, обусловлен психологическими особенностями детей младшего школьного возраста, а именно их мотивацией на результат, причем быстрый, а не на сам процесс. Первоначально работа с проволокой позволяет за одно занятие выполнить работу от начала до конца. Интерес к данному виду творчества у детей не иссякает, так как по тематике, технике выполнения, назначению поделок «проволока очень разнообразна».

Второй год обучения по данной программе предполагает изготовление более сложных работ и композиций из бисера. Стремление создать неповторимую вещь вызывает у школьников желание расширять знания о бисероплетении и повышать уровень уже полученных практических умений и навыков.

Используя знания и умения, приобретенные на 1-м и 2-м году обучения обучающиеся третьего года самостоятельно выбирают для себя изделие. Так же третий год обучения предусматривает работу с проектами. Творческий проект для воспитанников – это возможность делать что-то интересное самостоятельно в группе или самому, максимально используя свои возможности. Деятельность, позволяющая проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу и показать публично достигнутый результат этой деятельности, – найденный способ решения проблемы. Он носит практический характер, и что важно, интересен и значим для самих открывателей. Таким образом, при выполнении проекта обучающиеся занимаются мыслительной, коммуникативной (если работают с группой) и практической деятельностью.

Данная программа не дублирует ни одну из вышеперечисленных программ по содержанию. Еще одной ее отличительной особенностью является расширение разнообразия видов работ с бисером (начиная с простых плоских фигурок животных и заканчивая сложными изделиями), материала (от крупного бисера на первом году обучения до мелкого – на втором и третьем), техники плетения (начиная с плоского параллельного плетения и заканчивая дуговым и петельным).

Отличает данную программу еще и то, что по ней могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья.

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 16 лет.

Особенность курса обучения по программе заключается в том, что программа предусматривает возрастные и психологические особенности детей: для детей младшего школьного возраста предусматриваются более легкие и не слишком трудоемкие работы. Дети среднего школьного возраста выполняют более усложненные работы, требующие большей усидчивости и внимательности.

В группы первого года обучения принимаются дети, не имеющие специальных навыков. Программа первого года обучения разработана для детей младшего школьного возраста. Обучение начинается с изготовления простейших аппликаций и плоских игрушек на проволоке из крупного бисера (бусин). Техника плетения постепенно усложняется, расширяются теоретические знания детей в области бисероплетения, формируются умения выполнять изделия различными способами и методами.

Уровень подготовки обучающихся, поступающих в группы второго и третьего года обучения, определяется собеседованием.

Психологические особенности младших школьников (7-9 лет)

Начало школьного обучения означает переход от игровой деятельности к учебной как ведущей деятельности младшего школьного возраста, в которой формируются основные психические новообразования.

Основной, ведущей деятельностью становится отныне учение, важнейшей обязанностью - обязанность учиться, приобретать знания. А учение - это серьёзный труд, требующий организованности, дисциплины, волевых усилий ребёнка, мобилизации внимания, интеллектуальной активности, самоограничений.

Именно в младшем школьном возрасте развивается внимание. Без сформированности этой психической функции процесс обучения невозможен. Младший школьник может сосредоточенно заниматься одним делом 10-20 минут. Постепенно у ребенка увеличивается объём внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределение.

Задача педагога на данном этапе развития детей заключается в знании и учете психологических особенностей младших школьников в обучении и воспитании, проведении комплекса коррекционной работы с детьми, используя различные игры, задания, упражнения.

Психологические особенности средних школьников (10-15 лет)

Средний школьный возраст рассматривается как весьма важный этап развития в силу того, что происходящие в этом возрасте изменения являются существенными для правильной оценки закономерностей развития в более позднем периоде.

В рассматриваемый период интенсивно происходит развитие самосознания. Это выражается, прежде всего, в возникновении чувства взрослости. Сущность его состоит в том, что подросток испытывает огромное стремление к самоутверждению себя как личности равной взрослому, требует, чтобы с ним считались, уважали его мнение. Ощущая себя взрослым, школьник стремится отмежеваться от всего, что кажется ему детским.

Характерной чертой ребенка данного возраста можно назвать его специфическую селективность: интересные дела или интересные занятия являются очень увлекательными для ребят, поэтому теперь они могут довольно долго сосредотачиваться на чём-то одном. Организация процесса учебы и воспитания должна быть таковой, чтобы у подростка не было возможности, времени или желания отвлекаться от учебного процесса на посторонние дела.

Психологические особенности детей с ограниченными возможностями здоровья

Для большинства детей с ограниченными возможностями здоровья характерна повышенная утомляемость. Они быстро становятся вялыми или раздражительными, плаксивыми, с трудом сосредоточиваются на задании. При неудачах быстро утрачивают интерес, отказываются от выполнения задания. У некоторых детей в результате утомления возникает двигательное беспокойство. Ребенок начинает суетиться, усиленно жестикулировать и гримасничать.

У других детей с ограниченными возможностями здоровья отмечается повышенная возбудимость, беспокойство, склонность к вспышкам раздражительности, упрямству. Для них характерна быстрая смена настроения: то они чрезмерно веселы, шумны, то становятся раздражительными, плаксивыми. При воспитании такого ребенка следует разговаривать с ним спокойным тоном, проявлять доброжелательность и терпение.

У большинства детей с ограниченными возможностями здоровья представления об окружающем крайне ограничены. Поэтому очень важно постепенно расширять кругозор ребенка, знакомить его с различными предметами и явлениями, приучать к новым явлениям осторожно, не перегружая обилием впечатлений.

Дети данной категории, как и все дети, начиная с раннего возраста прежде всего должны научиться некоторым общим правилам поведения. Доброе отношение близких людей в сочетании с требовательностью помогут ему в этом. Необходимо также, чтобы ребенок начинал принимать себя таким, каков он есть, чтобы у него постепенно развивалось правильное отношение к своей болезни, к своим возможностям.

Сроки реализации программы

Программа предназначена для освоения учебного материала в течение 3-х лет детьми разных возрастных групп:

7-9 лет – 1-й год обучения;

10-13 лет – 2-й год обучения;

14-16 лет – 3-й год обучения.

Программа «Марьюшка-искусница» реализуется в объеме часов, из которых:

1 год обучения – 72 ч.; 1 раз в неделю 2 академических часа;

2 год обучения – 144 ч.; 2 раза в неделю по 2 академических часа;

3 год обучения – 216 ч.; 2 раза в неделю по 3 академических часа.

Количественный состав учащихся в группе: 1 год обучения - 15 человек, 2 год обучения – 12-15 человек, 3 год обучения — 10-12 человек. Для учащихся 1 года обучения занятия проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 2 академических часа с перерывом 20-30 минут. Для учащихся 2 года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность занятий 2 академических часа с перерывом 15-20 минут. Для учащихся 3 года обучения 3 академических часа с перерывом 10-15 минут. Состав группы может быть смешанным, т.е. в

одной группе могут заниматься дети разного возраста. При составлении расписания занятий объединения учитывается расписание уроков общеобразовательной школы.

Содержание программы разделено на **III этапа обучения:**

I этап (1-й год обучения)

Подразумевает обучение детей без базовой подготовки по предмету. Возраст воспитанников 7-9 лет. Начальный этап обучения, где закладываются основы и формируются начальные знания, умения и навыки, происходит ознакомление обучающихся с материалом, цветом; обучение чтению схем плетения; изучение основных методов и техник работы с бисером; формирование основных навыков работы; определяются перспективы педагогической деятельности, пути раскрытия индивидуальных особенностей воспитанников и развития их творческих способностей. Воспитание доброжелательного отношения друг к другу, аккуратности, усидчивости, трудолюбия, формирование эмоционально-волевой сферы ребенка. Занятия проходят в игровой и занимательной форме.

II этап (2-й год обучения)

Данный этап предназначен для обучения детей, успешно овладевших предыдущим учебным материалом. Возраст воспитанников 10-13 лет. На втором этапе осуществляется отработка полученных практических навыков, осуществляется изготовление изделий по готовым схемам, происходит развитие вкуса, активизация творческого мышления, повышается уровень мастерства, навык самоконтроля и самовыражения в работе. Оформление детьми более сложных работ. В этой деятельности проявляются мирозерцание и миропонимание окружающей природы, самоутверждение в обществе, самобытность и мастерство.

III этап (3-й год обучения)

Данный этап предназначен для детей, успешно овладевших предыдущим учебным материалом. Возраст воспитанников 14-16 лет. На третьем году обучения воспитанникам предлагается творческая проектная деятельность, предполагающая вовлечение каждого обучающегося в активный познавательный процесс, творчески развивающая, формирующая навыки исследовательской и поисковой работы.

Детям подросткового возраста взрослый нужен как организатор, способный направить их бурную энергию в «мирное» русло, помочь сделать самостоятельные шаги к самоутверждению. У них явно отсутствует или недостаточно сформированы навыки самостоятельной деятельности. Отработать этот навык позволяет творческая проектная деятельность, предусматривающая планирование собственной деятельности, определение цели, постановку задач, оценку действенности избранных средств и результатов.

Творческий проект – это самостоятельное учебно-творческое задание, выполняемое под руководством педагога и предусматривающее создание общественного полезного продукта (изделия), обладающее субъективной или объективной новизной.

Планируемые результаты.

К концу первого года обучения обучающийся будет знать:

- что такое «декоративно-прикладное искусство»;
- несколько видов декоративно-прикладного искусства;
- о роли народных промыслов в современной жизни;
- основные виды и свойства материалов для бисерного рукоделия;
- терминологию и технологию выполнения изделий из бисера;
- правила безопасности при работе с инструментами;
- основные правила при работе с бисером;
- законы композиции;
- законы цветоведения;
- о роли выразительных средств (форме, цвете, фактуре) в построении декоративного произведения;
- о цветовом круге.

Обучающийся будет уметь:

- правильно и безопасно пользоваться инструментами для бисероплетения;

- отличать теплые и холодные цвета;
- находить цветовой контраст;
- пользоваться основными законами композиции;
- закреплять и наращивать проволоку;
- читать схемы изделий;
- отличать по схемам технику плетения;
- выполнять работы в разных техниках плетения.

К концу второго года обучения обучающийся будет знать:

- инструкцию по технике безопасности при работе с инструментами;
- гармонию цвета, гармоничное сочетание цветов;
- законы композиции;
- особенности различных техник плетения изделий;
- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- правила ухода и хранения изделий из бисера.

Обучающийся будет уметь:

- пользоваться материалами и инструментами для бисероплетения;
- подбирать гармоничные сочетания цветов для бисерных работ;
- составлять композиции и схемы изделий из бисера;
- выполнять работы в разных техниках плетения изделий;
- передавать единство формы и декора в работе;
- владеть навыком работы в бисероплетении.

К концу третьего года обучения обучающийся будет знать:

- особенности различных техник плетения изделий;
- специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- виды бисера;
- этапы творческого проекта;
- правила по технике безопасности при работе с материалами и инструментами;
- гармонию цвета, гармоничное сочетание цветов.

Обучающийся будет уметь:

- пользоваться материалами и инструментами для бисероплетения;
 - самостоятельно подбирать гармоничные сочетания цветов для бисерных работ;
 - самостоятельно составлять композиции и схемы изделий из бисера;
 - самостоятельно выполнять работы в разных техниках плетения изделий;
 - самостоятельно подбирать единство формы и декора в работе;
 - оформлять папку с творческим проектом;
- владеть навыком работы в бисероплетении.

Организационно-педагогические условия реализации программы

закljučаются в том, что обучение по данной программе способствует интеллектуальному и духовному воспитанию личности ребенка, социально-культурному и профессиональному самоопределению, развитию познавательной активности и творческой самореализации учащихся. Программа построена по принципу от простого к сложному. Овладение данными технологиями требует терпения и аккуратности, а поделки - тщательности в исполнении, ведь мастерство – это всегда упорный труд и воображение. Основу обучения составляет метод тематических заданий, позволяющий органично сочетать организационный процесс восприятия детьми народных образов и практическое участие в народном творчестве. Детям дается представление о гармоничном сочетании различных видов народного творчества с окружающей средой.

Механизм оценивания образовательных результатов:

Отслеживание результатов в детском объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся. Для их проверки используются следующие виды и формы контроля:

Вводный контроль дает информацию об уровне подготовки обучающихся. При его проведении используются такие формы, как собеседование и диагностическая беседа для выявления начальных знаний, навыков и умений.

Текущий контроль осуществляется с целью проверки усвоения прошедшего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. При его проведении используются такие формы, как теоретический диалог, фронтальный опрос, устный опрос, практическая и самостоятельная работа по изготовлению изделий.

Промежуточный контроль осуществляется по мере прохождения темы, раздела и подготавливает обучающихся к контрольным занятиям. Здесь используются следующие формы – тестирование и контрольная работа (карточки-задания и выполнение изделий по предложенным схемам). Данный вид контроля также предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года по сумме показателей за время обучения в объединении и предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам. К формам данного контроля относят: открытое занятие для родителей, презентацию творческих работ, самоанализ

Для 1-го года обучения:

№ п/п	Разделы программы	Форма проведения	Время проведения
1.	Вводное занятие	- Собеседование; - диагностическая беседа.	Сентябрь

2.	Бисерная азбука	- Теоретический диалог; - викторина «Волшебный бисер».	Сентябрь- октябрь
3.	Плоское параллельное плетение	- Теоретический диалог; - практическая работа; - самостоятельная работа; - тестирование (тест «Мои первые игрушки»).	Октябрь- ноябрь
4.	Объемное параллельное плетение	- Теоретический диалог; - практическая работа; - самостоятельная работа; - тестирование (тест «Объемные игрушки»).	Ноябрь
5.	Промежуточная аттестация	- Контрольная работа (карточки-задания); - практическая самостоятельная работа.	Декабрь
6.	Петельное низание	- Теоретический диалог; - фронтальный опрос; - практическая работа; - самостоятельная работа; - тестирование (тест «Бисерные деревья»).	Декабрь- апрель
7.	Игольное (игольчатое) плетение	- Теоретический диалог; - фронтальный опрос; - практическая работа.	Май
8.	Массовая работа (подготовка к выставкам и конкурсам)	- Практическая работа.	В течение учебного года
9.	Познавательная-досуговая деятельность	- Устный опрос.	В течение учебного года
10.	Повторение пройденного материала	- Тестирование (тест «Поделки из бисера»); - практическая самостоятельная работа.	Май
11.	Итоговое занятие (итоговая выставка к концу учебного года)	- Устный опрос.	Май

Для 2-го года обучения:

№ п/п	Разделы программы	Форма проведения	Время проведения
----------	-------------------	---------------------	---------------------

1.	Вводное занятие	- Собеседование; - диагностическая беседа.	Сентябрь
2.	Бисерная азбука	- Теоретический диалог; - викторина «Волшебство бисера».	Сентябрь
3.	Петельное низание	- Диагностическая беседа; - практическая работа; - самостоятельная работа; - тестирование (тест «Деревья из бисера»).	Октябрь- декабрь
4.	Промежуточная аттестация	Контрольная работа (карточки-задания); - практическая самостоятельная работа.	Декабрь
5.	Дуговое низание (французское плетение)	- Теоретический диалог; - практическая работа; - самостоятельная работа; - тестирование (тест «Цветы из бисера»).	Январь- апрель
6.	Массовая работа (подготовка к выставкам и конкурсам)	- Практическая работа.	В течение учебного года
7.	Познавательная-досуговая деятельность	- Устный опрос.	В течение учебного года
8.	Повторение пройденного материала	- Тестирование (тест «Изделия из бисера»); - практическая самостоятельная работа.	Май
9.	Итоговое занятие (итоговая выставка к концу учебного года)	- Устный опрос.	Май

Для 3-го года обучения:

№ п/п	Разделы программы	Форма проведения	Время проведения
1.	Вводное занятие	- Собеседование; - диагностическая беседа.	Сентябрь
2.	Бисерная азбука	- Теоретический диалог; - тестирование «Волшебство бисера».	Сентябрь
3.	Проектная деятельность	- Диагностическая беседа; - практическая работа;	Октябрь- май

		- самостоятельная работа; - тестирование (тесты «Деревья из бисера», «Цветы из бисера», «Творческий проект»).	
4.	Итоговая аттестация	- Контрольная работа (карточки-задания); - практическая самостоятельная работа.	Апрель
5.	Массовая работа (подготовка к выставкам и конкурсам)	- Практическая работа.	В течение учебного года
6.	Познавательная-досуговая деятельность	- Устный опрос.	В течение учебного года
7.	Повторение пройденного материала	- Тестирование (тест «Изделия из бисера»); - практическая самостоятельная работа.	Май

Уровни освоения программы

Высокий уровень: характеризуется проявлением устойчивого интереса к бисероплетению. Умеет самостоятельно выбирать художественный образ; качественно выполнять технологии и приемы по изучаемым темам.

Умеет самостоятельно оформлять готовую вещь дополнительными деталями соответственно своему художественному образу, стремится к оригинальному решению поставленной задачи.

Эмоционально относится к процессу создания вещи; самостоятельно, без помощи руководителя выполняет поставленные задачи.

Применяет знания и умения приобретенные на занятиях при изготовлении сувениров вне занятий.

Адекватно оценивает результаты своей деятельности и деятельности других обучающихся.

Средний уровень: характеризуется проявлением интереса к бисероплетению. Обучающийся знает приемы плетения.

Не всегда самостоятельно выбирает художественный образ, владеет технологиями и приемами изготовления вещей. В реализации замысла проявляет самостоятельность, творчество, инициативу, получая при этом эстетическое наслаждение от результатов своей деятельности. Использует полученные ранее умения и навыки при самостоятельном творчестве.

При изучении, освоении технологий требуется помощь руководителя. Самостоятельно оценивает результаты своей деятельности и деятельности других детей.

Низкий уровень: характеризуется слабым интересом к бисероплетению. Обучающийся не знает многие приемов при работе с бисером.

В процессе изучения технологий ему не всегда удается правильно выполнять задание, не аккуратно. Не умеет работать с некоторыми материалами, не уверенно работает инструментами, не всегда соблюдает технику безопасности. Может самостоятельно выбрать образ, но изображает его схематично, стереотипно. При реализации замысла творчество проявляется при активном напоминании руководителя. В процессе работы часто

обращается за помощью, иногда не доводит работу до конца.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

-высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

- средний уровень – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

- низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень – обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

- средний уровень – у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

- низкий уровень - обучающийся овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков; обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

II Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	В том числе часов		Формы промежуточной аттестации
			теории	практики	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	тест
2.	Техника плетения «Параллельное низание».	35	2	33	тест
3.	Панно из бисера по мотивам сказок.	9	1	8	проект
4.	Плетение на леске. Основные приёмы бисероплетения.	24	2	24	кроссворд
5.	Промежуточная аттестация				выставка
6.	Итоговая аттестация				выставка

	Итого:	72	8	64	
--	---------------	----	---	----	--

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		Всего	в том числе		
			теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	тест
2.	Плетение на проволоке. Объемные игрушки из бисера и бусинок.	30	4	26	тест
3	Цветы из бисера	44	7	37	красворд
4.	Плетение на леске. Основные принципы плетения.	34	2	32	тест
5.	Объемные игрушки из бисера на леске	16	1	15	сканворд
6.	Изготовление фенечек, браслетов из бисера и стекляруса	18	2	16	тест
7.	Промежуточная аттестация		2	2	выставка
8.	Итоговая аттестация		2	2	выставка

	Итого:	144	20	122	
--	---------------	------------	-----------	------------	--

Учебный план 3года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		Всего	в том числе		
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	зачет
2.	Бонсай	54	3	51	выставка
3.	Плетение на леске. Основные приёмы бисероплетения на леске.	56	5	51	тест
4.	Пасхальное яйцо	32	3	29	тест
5.	Ткачество бисером.	72	4	4	тест
6.	Аттестационные занятия				выставка
	Итого:	216	18	198	

III. Учебно-тематический план 1-го года обучения

Цель:

- вовлечение детей в творческую деятельность, обучение основам бисероплетения.

Задачи:

- **образовательные** - формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения, освоение техники бисероплетения; - **воспитательные** - привитие основ культуры труда;
- **развивающие** - развитие моторных навыков у ребёнка, фантазии, творческих способностей;

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	В том числе часов	
			теории	практики
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
2.	Техника плетения «Параллельное низание».	34	2	32
2.1.	Однорядное плетение.	11	1	10
2.2.	Двухрядное плетение.	11	1	10
2.3.	Изготовление браслетов различной цветовой гаммы.	10	-	10
3.	Панно из бисера по мотивам сказок.	8	1	7
3.1.	Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок сказочных героев.		1	-
3.2.	Плетение из бисера фигурок сказочных героев.	6	-	6
3.3.	Подготовка основы декоративного панно.	1	-	1
4.	Плетение на леске. Основные приёмы бисероплетения.	24	2	24

4.1.	Объемные фигурки	10	1	9
4.2.	Упражнения по выполнению различных цепочек.	10	1	9
4.3.	Плетение различных подвесок и их подплетение к цепочкам.	4	-	4
5.	Промежуточная аттестация	2	1	1
6.	Итоговая аттестация			
	Итого:	72	8	64

1 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

1.1. *Введение в образовательную программу.* Ознакомление с курсом образовательной программы, тем и содержанием занятий. Цель и задачи первого года обучения в объединении. Знакомство с расписанием занятий. Демонстрация готовых изделий из бисера. История развития бисероплетения. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Знакомство с правилами по технике безопасности во время занятий.

2. Техника плетения «Параллельное низание»

2.1. Однорядное плетение.

Теоретические сведения

Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных: параллельное низание, однорядное, Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа

Изготовление цветов, бабочек, стрекоз на проволоке на основе изученных приемов.

2.2. Двухрядное плетение.

Теоретические сведения

Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных: параллельное низание, двухрядное, низание дугами. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей.

Зарисовка схем.

Практическая работа

- а) по одной схеме, изготавливают: муху, змею, крокодила, клоуна, скорпиона, пингвина, шмеля, снеговика, зайца и ящерицу;
- б) по двойным схемам плетут: черепаху, мышь, паука, жука, божью коровку;

2.3. Изготовление браслетов различной цветовой гаммы.

Составление композиций. Оформление. Плетение браслета «Волшебные цветы», крепление застежки, замочка.

3. Панно из бисера по мотивам сказок.

3.1. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок сказочных героев.

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Анализ моделей.

Зарисовка схем.

3.2. Практическая работа.

Плетение из бисера фигурок сказочных героев: черепаха, мышь, заяц, лиса, волк, сборка изделий.

3.3. Подготовка основы декоративного панно.

Обтягивание картона тканью, составление композиций. Прикрепление элементов композиции к основе. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно.

4. Плетение на леске. Основные приёмы бисероплетения.

4.1. Теоретические сведения. Эскизы. Рабочие рисунки. Традиционные виды бисероплетения.

4.2. Упражнения по выполнению различных цепочек.

Практическая работа. Низание из бисера «в одну нить»: простая цепочка, цепочка с бусинками, цепочка с бугорками, цепочка с петельками, цепочка «зигзаг», цепочка «змейка», цепочка цветком из шести лепестков, цепочки «змейка», «мозаика», «восьмёрки», «соты», «фонарики».

Низание из бисера «в две нити»: «цепочка», «крестик», «колечки».

4.3. Плетение различных подвесок и их подплетение к цепочкам.

Теоретические сведения. Назначение и последовательность выполнения. Анализ и зарисовка простейших схем.

Практическая работа. Освоение приемов плоского и объёмного соединения цепочек «в крестик». Подвески: бахрома (простая, спиральная), «веточки», «кораллы». Плетение ажурного полотна (сетки) одной и двумя иглами. Ажурный цветок. *Практическая работа.* Освоение приёмов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных подвесок и их подплетение к цепочкам.

5. Промежуточная аттестация.

Анкетирование по итогам прохождения программы и обучения в творческом объединении, подведение итогов.

6. Итоговая аттестация.

Анкетирование по итогам прохождения программы и обучения в творческом объединении, подведение итогов, награждения.

Учебно-тематический план 2 год обучения

Цель:

- активизация познавательной и творческой деятельности обучающихся, развитие коммуникативных навыков.

Задачи

- *образовательные:* углубление знаний по основам бисероплетения: композиция, цветоведение, материаловедение, освоение техники бисероплетения.
- *воспитательные:* привитие интереса к декоративно-прикладному творчеству как виду искусства, истокам народного творчества; воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, усидчивости, толерантного отношения со сверстниками.
- *развивающие:* развитие моторных навыков, фантазии, художественного вкуса.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	в том числе	
			теория	практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Плетение на проволоке. Объемные игрушки из бисера и бусинок.	28	4	24
2.1.	Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера и бусинок.	1	1	-
2.2	Выполнение игрушек из бисера:			
	- «большой лебедь»	5	1	4
	- «белка»	4		4
	- «пеликан»	5	1	4
	- «дельфин»	4		4
	- «северный олень»	5	1	4
	- «пингвин»	4		4
3	Цветы из бисера	42	7	35
3.1	Техника выполнения стебля, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев	1	1	-

3.2.	Плетение цветов из бисера на проволоке:			
	- «нарцисс»	7	1	6
	- «незабудка»	7	1	6
	- «ромашка»	6	1	5
	- «колокольчик»	7	1	6
	- «крокус»	7	1	6
	- «выюнок»	7	1	6

4	Плетение на леске. Основные принципы плетения.	32	2	30
4.1	Многослойное плетение.	7	1	6
4.2	Объемное плетение. Выполнение жгутов и шнуров:	1	1	
	- жгут «мозаика»	6	-	6
	- жгут «спираль»	6	-	6
	- жгут «ажурный»	6	-	6
	- шнур квадратного сечения	6	-	6
5.	Объемные игрушки из бисера на леске	16	1	15
5.1.	Изучение техники объемного плетения на леске.	1	1	

5.2.	Плетение игрушек из бисера: - «крокодил» - «заяц» - «морж» - «обезьяна» - «паук»	3 3 3 3 3		3 3 3 3 3
6.	Изготовление фенечек, браслетов из бисера и стекляруса	16	2	14
6.1.	Основные приемы плетения. Использование стекляруса в сочетании с бисером.	7	1	6
6.2.	Плетение объемных фенечек с именами.	7	1	6
7.	Промежуточная аттестация	4	2	2
8.	Итоговая аттестация	4	2	2
	Итого:	144	20	122

2 год обучения

1. Вводное занятие

Знакомство с расписанием занятий. Цели и задачи второго года обучения. Инструменты и материалы, необходимые для проведения занятий. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Полезные советы при работе с бисером.

2. Плетение на проволоке. Объемные игрушки из бисера и бусинок.

2.1. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера и бусинок.

Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения объемных игрушек: петельное, игольчатое и параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

2.2. Выполнение объемных игрушек

Практическая работа. Выполнение игрушек: «Большой лебедь», «Белка», «Пеликан», «Дельфин», «Северный олень», «Пингвин». Составление и оформление композиции. Способы наращивания проволоки. Применение.

3. Цветы из бисера.

3.1. Техника выполнения стебля, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев.

Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов из бисера: параллельное, петельное, игольчатое, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

3.2. Выполнение цветов из бисера

Практическая работа. Выполнение цветов из бисера: «Нарцисс», «Лютик». «Ромашка», «Колокольчик», «Крокус», «Вьюнок», «Анютины глазки», «Георгин», «Фуксия», «Роза». Сборка изделий: брошей, букета цветов..

3.3. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов.

Практическая работа. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

4. Плетение на леске. Основные принципы плетения.

4.1. Назначение и правила выполнения косого плетения.

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения на леске, выбор бисера, зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение косого плетения: уголок, острый угол, тупой угол.

4.2. Многослойное плетение: вышивка по сетке крестиками, цветочками, бусинками, гладью.

Теоретические сведения. Основные приемы многослойного плетения, выбор бисера, зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение многослойного плетения: вышивка по сетке крестиками, цветочками, бусинками, гладью.

4.3. Объемное плетение.

Теоретические сведения. Последовательность изготовления. Анализ схем.

Практическая работа. Освоение изученных приёмов бисероплетения. Упражнения по изготовлению жгутов («мозаика», «спираль», «ажурный»; шнур квадратного сечения). Украшение плотного жгута бисером, цветами, бахромой, воланом. Изготовление объемных цветочков: цветок с круглыми лепестками, цветок острыми лепестками: изготовление шариков на трех, четырех, пяти и шести бисеринах.

5. Объемные игрушки из бисера на леске.

5.1. Изучение техники объемного плетения на леске.

Теоретические сведения. Объемные изделия на основе плоского плетения, параллельного плетения, кирпичного стежка. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое решение. Последовательность выполнения, зарисовка схемы.

5.2. Плетение игрушек из бисера

Практическая работа. Плетение игрушек из бисера на основе изученных приёмов: «Крокодил», «Заяц», «Морж», «Паук». Сборка и оформление игрушек.

6. Изготовление фенечек, браслетов из бисера и стекляруса.

6.1. Основные приемы плетения. Использование стекляруса в сочетании с бисером.

Теоретические сведения. Из истории фенечки. Выбор бисера. Цветовое решение. Виды застёжек. Рисунок и орнамент в плетении фенечек, браслетов. Зарисовка схемы.

Практическая работа. Основные приемы плетения стеклярусом в сочетании с бисером. Оформление. Замша и кожа- основа под браслет. Прикрепление застёжки. Способ наращивания лески, крепление замочка.

6.2. Плетение объемных фенечек с именами.

Теоретические сведения. Выбор бисера. Цветовое решение. Виды застёжек. Зарисовка схемы.

Практическая работа. Выполнение объемных фенечек. Фенечек с именами.

7. Промежуточная аттестация.

Анкетирование по итогам прохождения программы и обучения в творческом объединении, подведение итогов.

8. Итоговая аттестация.

Анкетирование по итогам прохождения программы и обучения в творческом объединении, подведение итогов, награждения

Учебно-тематический план

3 год обучения

Цель:

- Ориентация обучающихся на стремление к самообразованию, развитие своих творческих способностей. Подготовка их к самостоятельной жизни и профессиональному самоопределению.

Задачи:

- *образовательные*: формирование знаний и умений по составлению композиций из бисера, закрепление и углубление знаний по технике бисероплетения.
- *воспитательные*: привитие патриотического, бережного отношения к культуре своей Родины, традициям своего народа; воспитание ответственного отношения к творческой деятельности, культуре общения в коллективе, целеустремлённости, потребности в дальнейшем самообразовании в области декоративно-прикладного искусства экономической.
- *развивающие*: развитие моторных навыков, фантазии, художественного вкуса, творческих способностей.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	в том числе	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Бонсай	54	3	51
2.1	Понятие «бонсай». Исторический экскурс.	1	1	-
2.2.	Приемы бисероплетения, используемые для изготовления бонсай.	2	1	1

2.3.	Выполнение отдельных элементов бонсай: - «Бузина -белоснежное деревце» - «Лесная мальва» - «Осенний клён» - «Ветки граната» - «Плакучая ива» - «Зимний дуб» - «Персиковое дерево» - «Рождественская ёлка»	5 6 6 7 8 4 6 4	- - - - - - - -	5 6 6 7 8 4 6 4
2.4	Сборка композиций бонсай.	5	1	4

3.	Плетение на леске. Основные приёмы бисероплетения на леске.	52	5	47
3,1	Правила выполнения сетчатого и объемного плетения. Анализ схем.	2	1	1
3.2	Выполнение воротников:			
	- «Соты» - «Нежность» -«Чаровница» - колье «Яблоневого цвет»	12 12 13 13	1 1 1 1	11 11 12 12
4.	Пасхальное яйцо	28	3	25

4.1	Приёмы бисероплетения, используемые для плетения пасхальных яиц.	6	1	5
4,2	Различные виды плетения пасхальных яиц.	17	1	16
4,3.	Украшение пасхального яйца.	5	1	4
5.	Ткачество бисером.	72	1	71
6.	Аттестационные занятия	8	4	4
	Итого:	216	18	198

3 год обучения

1. Вводное занятие.

Задачи на третий учебный год, режим работы. Техника безопасности на занятиях. Организационные вопросы.

2. Бонсай.

2.1. Понятие «бонсай». Исторический экскурс.

Теоретические сведения. Понятие «бонсай». Исторический экскурс. Анализ образцов.

2.2. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления бонсай. *Теоретические сведения.* Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления бонсай: параллельное, петельное, игольчатое, плетение дугами. Комбинирование приёмов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение приемов бонсай.

2.3. Выполнение отдельных элементов «бонсай».

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов бонсай: «Бузина», «Лесная мальва», «Осенний клён», «Ветки граната», «Плакучая ива», «Зимний дуб», «Персиковое дерево», «Рождественская ёлка».

2.4. Составление композиций.

Теоретические сведения. Гармония цвета и формы. Выбор дополнительного материала (ракушек, декоративных камешков и т.д.)

Практическая работа. Сборка и закрепление бонсай в вазе. Использование бонсай для оформления интерьера.

3. **Плетение на леске. Основные приемы бисероплетения.**

3.1. Правила выполнения объемного и сетчатого плетения. Анализ схем. *Теоретические сведения.* Правила выполнения сетчатого плетения. Выбор бисера. Зарисовка схем. Цветовое решение.

Практическая работа. Отдельные элементы сетчатого объемного плетения. Объемное плетение- объемные цветы на леске.

3.2. Выполнение воротников.

Теоретические сведения. Выбор бисера. Цветовое решение. Виды застежек. Зарисовка схем для выполнения украшений.

Практическая работа. Плетение комплектов украшений на основе изученных приемов. Воротник «Соты», кольцо «Яблоневый цвет», воротник «Нежность», воротник «Чаровница». Способы наращивания лески. Оформление. Прикрепление застежки.

3.3. Плетение салфеток на основе изученных приёмов.

Плетение салфеток на основе изученных приёмов. Сборка и оформление.

Использование салфеток для оформления интерьера.

4. **Пасхальное яйцо.**

4.1. Приемы бисероплетения, используемые для оплетения пасхальных яиц. *Теоретические сведения.* Исторический экскурс.

Выбор бисера. Цветовое решение. Виды основы: папье- маше, парафиновая, деревянная.

Практическая работа. Приёмы бисероплетения, используемые для плетения пасхальных яиц: «полотно», «ткачество», «мозаика», «кирпичный стежок», «крестик», «полоски», «колечки», «ажурное плетение», «вышивка по сетке».

4.2. Различные варианты плетения пасхальных яиц.

Теоретические сведения. Различные варианты плетения пасхальных яиц: по секторам, низками бисера, «от макушки до макушки»;

Практическая работа. Подготовка основы. Расчет плотности плетения Плетение двух сфер и соединение их между собой, оплетение центральной части, тупого и острого концов яйца.

4.3. Украшение пасхального яйца.

Теоретические сведения. Варианты украшения пасхального яйца.

Практическая работа. Украшение пасхального яйца различными материалами: парчой, бархатом, большими бусинами и т.д.)

5. **Ткачество бисером.**

Теоретические сведения. Выбор бисера. Цветовое решение.

Практическая работа. Натягивание нитей на станок. Ткачество.

6. **Аттестационные занятия.**

Проводится выставка- отчет творческих работ учащихся. Лучшие работы представляются на районных и областных выставках. Анкетирование по итогам прохождения программы и обучения в творческом объединении.

Подводятся итоги прохождения программы. Лучшие учащиеся награждаются грамотами

IV.Календарно учебный график
Срок реализации программы: 3 года

Наименование раздела (модуля, курса)	1 год обучения							2 год обучения							3 год обучения							Всего по программе
	1 полугодие			2 полугодие			Всего недель/ часов	1 полугодие			2 полугодие			Всего недель/ часов	1 полугодие			2 полугодие			Всего недель/ часов	
	Всего недель	Всего часов	Атт.	Всего недель	Всего часов	Атт.		Всего недель	Всего часов	Атт.	Всего недель	Всего часов	Атт.		Всего недель	Всего часов	Атт.	Всего недель	Всего часов	Атт.		
1 Вводное занятие	1	2	-	-	-	-	2	0,5	2	-	-	-	-	2	0,5	2	-	-	-	-	2	6
2 Техника плетения «Параллельное низание	15	30	-	2	4	-	34			-	-	-	-				-	-	-	-		34
3 Панно из бисера по мотивам сказок	-	-	-	4	8	-	8	-		-	-	-	-		-	-	-	-	-	-	-	8
4.Плетение на леске	-	-	-	12	24	-	24	4	16	-	4	16	-	32	8,6	52	-	-	-	-	52	108
5.Промежуточная аттестация	-	-	-	1	-	2	2	-	-	-	1	-	4	4	-	-	-	-	0,6	4	4	10
6.Плетение на проволоке	-	-	-	-	-	-	-	7	28	-	-	-	-	28	-	-	-	-	-	-	-	28
7. Цветы из бисера	-	-	-	-	-	-	-	4,5	18	-	6	24	-	42	-			-	-	-		42
8. Объемные игрушки	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	16	-	16	-	-	-	-	-	-	-	16
9.Изготовление фенечек	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	16	-	16	-	-	-			-		16

10. Бонсай	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	7	42	-	2	12	-	54	54
11. Пасхальное яйцо	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	7	28	-	28	28
12. Ткачество бисером	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	12	72	-	72	72
13.Итоговая аттестация	-	-	-	-	1	2	2	-	-	-	-	1	4	4					0,6	4	4	10
Всего по программе	Всего недель/ часов за 1 год обучения (с учетом часов на аттестацию)						36/72	Всего недель/ часов за 2 год обучения (с учетом часов на аттестацию)						36/144	Всего недель/ часов за 3 год обучения (с учетом часов на аттестацию)						36/216	432

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

4.1. Основные педагогические приёмы, принципы и технологии, используемые в образовательном процессе.

При определении содержания деятельности учитываются следующие *принципы*:

- воспитывающего характера труда;
- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики, установленной размерности);
- связи теории с практикой (практике отводится 75% учебного времени);

- систематичности и последовательности;
- доступности и посильности (с учетом возрастных и психологических особенностей);
- комплексности, системности и последовательности (образовательный процесс тесно связан с воспитательной работой);
- сознательности и активности (заинтересованность детей);
- наглядности (мышление опирается на восприятие);
- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

Педагогические приемы:

- Формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- Организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- Стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, самооценка и т.д.);
- Сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;
- Свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя направление деятельности, педагога,

степень сложности задания и т.п.

На занятиях используются следующие ***педагогические технологии***:

Технология проблемного обучения, которая ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности обучающихся.

Технология дифференцированного обучения, которая включает в себя учёт индивидуальных особенностей, группирование на основе этих особенностей, вариативность учебного процесса в группе.

Технология личностно-ориентированного обучения – организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и

ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

Технология разноуровневого обучения - это педагогическая технология организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна, что дает возможность каждому обучающемуся овладевать учебным материалом в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности.

Технология развивающего обучения, которая способствует развитию образного мышления, формированию потребности в самоопределении и самоанализе личности воспитанника.

Технология мастерских, при помощи которой формируются основы художественных представлений и художественных знаний обучающихся и способствует эффективному развитию практических умений в работе с материалом. Центральное место на занятиях отводится практической индивидуальной и самостоятельной работе, а также взаимопомощи воспитанников с разным уровнем обучения.

Игровые технологии, основной целью которых является обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений и навыков. Основным механизмом реализации этого вида технологий являются игровые методы вовлечения обучаемых в творческую деятельность (работа с карточками, загадки, тематические игры, конкурсы).

Здоровьесберегающие технологии, предусматривающие создание оптимальной здоровьесберегающей среды, обеспечивающей охрану и укрепление физического, психического и нравственного здоровья воспитанников. В основе данных технологий лежит организация образовательного процесса (длительность занятий и перерывов), методы и формы работы, стимулирующие познавательную активность, психологический фон занятий (доброжелательность и тактичность педагога), санитарно-гигиенические условия (проветривание помещения, температурное соответствие, чистота), двигательный режим обучающихся (с учётом их возрастной динамики).

Проектное обучение - это исследовательский метод, ориентированный на выявление новых коллективных форм образовательной деятельности в развивающем обучении и нацеленный на активизацию творческих возможностей личности. В полной форме работа над проектом проходит 6 стадий: подготовка, планирование, исследование, выводы, представление или отчёт, оценка результата и процесса. Педагог выступает в роли куратора или консультанта: помогает обучающимся в поиске источников, сам является источником информации, поддерживает и поощряет обучающихся, координирует и корректирует весь процесс, поддерживает непрерывную обратную связь.

Информационные технологии – все технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио, видео, телевизионные средства обучения.

4.2. Формы организации и формы проведения занятия.

Основной формой работы в детском объединении является учебно-практическая деятельность (75% - практические занятия, 25% - теоретические).

Для более эффективной реализации программы предлагается использовать различные **формы организации детей на занятии**:

Фронтальная – одновременная работа со всеми учащимися;

индивидуальная – самостоятельное выполнение заданий;

индивидуализированная – где учитываются учебные и индивидуальные возможности обучающихся;

индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм;

коллективная – организация творческого взаимодействия между детьми.

По дидактическим целям и задачам обучения **формы проведения занятия** бывают следующими:

Занятие освоения и первичного закрепления теоретического материала – знакомство с теоретической частью, беседа;

занятие освоения практических знаний и умений – практическая работа, задание, упражнение, мастерская;

занятие контроля и оценки полученных знаний, умений и навыков – викторина, конкурс, смотр, выставка;

занятия решения воспитательных задач – беседа, диспут, игра, экскурсия, посещение выставок, творческая встреча;

занятие-повторение – определяет качество усвоения материала и овладение умениями и навыками; подобное занятие является заключительным.

4.4. Структура учебного занятия.

1) Инструктаж:

- вводный – проводится перед началом практической работы;
- текущий – проводится во время практической работы;
- заключительный.

2) Практическая работа (75 % урочного времени).

3) Физкультминутки у детей младшего школьного возраста, динамические паузы у детей среднего.

4) Подведение итогов, анализ и оценка работ. Оно предусматривает рефлекссию, коллективный анализ изделий в целом и оценку поделки каждого ребенка.

5) Приведение в порядок рабочего места.

4.5. Условия реализации программы.

Обеспечение учебным помещением. Занятия проводятся в кабинете площадью 40 кв.м. Кабинет подготовлен к занятиям и отвечает санитарно-гигиеническим требованиям и нормам освещения. Кабинет оформлен эстетически в соответствии со спецификой данного вида деятельности, что способствует формированию хорошего вкуса воспитанников. Количество оборудованных мест для работы соответствует количеству обучающихся. В кабинете имеются инструкции по технике безопасности и охране труда.

Обеспечение программы методическим,

дидактическим и лекционным материалом

Для каждого года обучения собран весь необходимый обучающий материал, как для педагога, так и для обучающихся, а именно:

- информационная и справочная литература по технике выполнения различных методов низания и плетения из бисера;
- наглядные пособия по темам;
- образцы схем выполнения различных изделий из бисера;
- образцы изделий с различными видами низания и способами плетения из бисера;
- образцы изделий различного направления: игрушки, панно, украшения, сувениры, цветы, вышивка и пр.;
- инструкции по технике безопасности;
- индивидуальный раздаточный материал по каждой теме (схемы, иллюстрации).

VI. Материально-техническое обеспечение программы

В процессе реализации программы овладеть необходимыми знаниями, умениями и навыками воспитанникам помогают средства обучения. Для непрерывного и успешного учебного процесса в наличии имеются ***оборудование и материалы:***

- помещение (кабинет) 35 кв.м.;
- качественное электроосвещение;
- столы и стулья;
- шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий;
- канцелярские принадлежности.

Для реализации данной программы имеются ***инструменты и материалы для бисероплетения***, а именно:

- бисер, бусины, рубка, стеклярус разных цветов и размеров;
- проволока для бисероплетения (0,2–0,4 мм) разных цветов;

- леска или монопить для бисероплетения (0,2–0,4 мм);
- ножницы;
- линейка;
- лоскуты однотонной ткани разных цветов;
- цветной картон или бархатная бумага;
- иглы для бисера (№10);
- нитки капроновые разных цветов;
- нитки «Ирис» разных цветов;
- фурнитура для бижутерии (швензы, застежки, пуссеты);
- клей ПВА;
- шпатлевка;
- краски;
- кисточки;
- тетрадь в клетку (для зарисовок схем);
- цветные карандаши или фломастеры.

Партнёры по осуществлению образовательного процесса

№ п/п	Наименование партнёра	Суть и содержание партнёрских отношений
1.	Родители	Спонсорская помощь, индивидуальные консультации по вопросам личностных особенностей и поведенческого процесса обучающихся.
2.	Администрация района, отдел по	Организация и проведение совместных районных мероприятий.

	делам молодёжи	
3.	Учреждения культуры (РДК, краеведческий музей)	Совместное проведение различных выставок и мероприятий на базе районного Дома культуры, районного краеведческого музея, ярмарки на базе Тургеневского музея.
4.	МБОУ Тургеневская СОШ	Помощь в комплектовании учебных групп, отслеживание посещаемости воспитанников, консультации.

VII Оценочный материал.

Тесты и задания 1 года обучения

1. Задание:

Тест «Техника безопасности»

1. Как должны быть расположены ножницы на столе во время работы!

- а) справа кольцами к себе;
- б) слева кольцами от себя;
- в) на полу.

2. Передавать ножницы следует:

- а) острием в перед;
- б) кольцами вперед сомкнутыми концами;
- в) броском через голову.

3. Куда необходимо вкалывать иголки при работе?

- а) в игольницу;
- б) одежду;
- в) клубок ниток.

4. Как следует поступить со сломанной иглой?

- а) выбросить в мусорную корзину;
- б) отдать руководителю;
- в) вколоть в игольницу.

5. Как следует заготавливать проволоку (леску)?

- а) отрывать руками;
- б) отрезать ножницами;
- в) перекусить зубами.

Ответы: 1) – а; 2) – б; 3) – а; 4) – б; 5) – б.

2. Задание:

Тест: «Из истории бисероплетения»

Вопросы:

1. Что означает бисер в переводе с арабского языка?

- а) «драгоценный камень»;
- б) «фальшивый жемчуг»;
- в) стекло.

2. Первые упоминания о бисере приходятся на...?

- а) первые тысячелетия до н.э.;
- б) средние века;
- в) начало 19 века.

3. Кто является автором этого стихотворения?

«...Так в бисере стекло, подобно жемчугу, Любимо по всему земному ходит кругу,

Им красится народ в полуношных степях,

Им красится Арап на южных берегах...»

- а) А.С. Пушкин;
- б) М.Ю. Лермонтов;
- в) М.В. Ломоносов.

4. Что такое бисер?

- а) мелкие круглые или многогранные шарики из стекла, металла, пластмассы, кости со сквозными отверстиями для низания; б) мелкие шарики, предназначенные для украшений;

- в) бусинки средней величины со сквозными отверстиями.

Ответы:

1. б 3.в

2. а 4.а

3. Задание:

«Материалы и инструменты для бисероплетения» Вопросы:

1. Какой бисер бывает?

Ответ: мелкий, крупный, средний, шестигранный, трехгранный.

2. Что такое стеклярус?

Ответ: трубочки из цветного стекла, используемые для украшения одежды и интерьеров.

3. Какие инструменты нужны для работы с бисером?

Ответ: ножницы, иглы, плоскогубцы, кусачки, станки.

4. Что такое фурнитура?

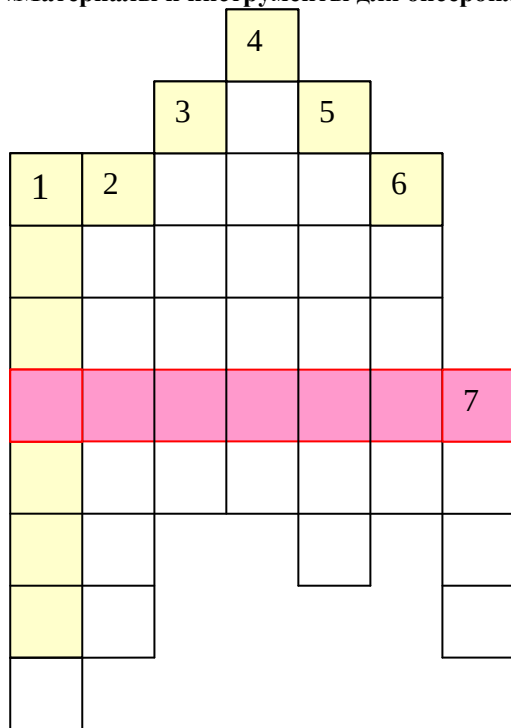
Ответ: вспомогательный материал, для изготовления украшений из бисера.

5. Что относится к фурнитуре?

Ответ: замочки и крючки, колокольчики разных размеров, колечки, близуры (серьги без замочка), швезы (серьги с замочком), пуссеты (серьги гвоздики), заготовки для клипс, брошей и заколок для волос.

4. Задание:

Кроссворд по теме: «Материалы и инструменты для бисероплетения»



Ответив на вопросы, можно узнать название любимых украшений из бисера, которые носят девочки.

1. Изделие, используемое как украшение интерьера. Можно связать крючком, спицами, а также сплести из бисера.
2. Маленькие плоские блестящие кружочки или пластинки другой формы, служащие для украшения одежды и предметов быта.
3. Всегда крупнее бисера. Их часто используют в сочетании с бисером.
4. Украшение, которое носят на руке.
5. Нить, на которую набирается бисер.
6. Прочная, прозрачная «нить», используемая в рыболовстве и бисероплетении.
7. «Весь мир одевает, а сама нагишом» *Ответы:*
 1. Салфетка. 2. Пайетки. 3. Бусина. 4. Браслет. 5. Рабочая (нить).
 6. Леска. 7. Игла. *Ключевое слово:* фенечки.

5. Задание: Напишите сочетание цветов.

Основной цвет	Цвета, сочетающиеся с основным
Красный	
Синий	
Желтый	
Зеленый	
Фиолетовый	
Коричневый	
Оранжевый	

Ответы:

Основной цвет	Цвета, сочетающиеся с основным
---------------	--------------------------------

Красный	Черный, желтый, серый, коричневый, бежевый, оранжевый, синий, белый.
Синий	Серый, голубой, бежевый, коричневый, желтый, розовый, золотистый.
Желтый	Коричневый, черный, красный, оранжевый, серый, голубой, синий, фиолетовый.
Зеленый	Темно желтый, лимонный, салатный, серый, оранжевый, коричневый, черный, кремовый.
Фиолетовый	Сиреневый, бежевый, розовый, серый, желтый, золотистый, черный.
Коричневый	Бежевый, желтый, розовый, салатный, сиреневый, зеленый.
Оранжевый	Коричневый, желтый, белый, зеленый, голубой, фиолетовый, черный.

Задание: «Способы низания».

1

2

№	Какой цифрой обозначены	Ответ
1	Низание в две нити	
2	Низание в одну нить	

7. Задание: «Приемы плетения»

Тест: Основные понятия «бисероплетение»

Выберите правильный ответ и занесите его в таблицу ответов.

Вопросы	Ответы
1. Ряд последовательно набранных на нить бисерин, бусин и т.д. это – ...	а) соединительная
2. Нить, на которую набирается бисер, называется....	б) рабочая
3. Бисерина, в которой скрещиваются нити, называется...	в) фиксирующая
4. Бисерина, в которой нить пропускается не менее двух раз, называется....	г) набор

Таблица ответов:

	а	б	в	г
1				
2				
3				
4				

Тесты и задания 2 года обучения**1. Задание****Графический тест «Бисер. История и современность»**

1. Где найдена самая древняя стеклянная бусина?

- а) в Древнем Египте;
- б) в Древнем Китае;
- в) в Древней Греции.

2. Какая страна в Европе долгое время была единственным центром изготовления бисера? а) Франция;

- б) Венеция;
- в) Швейцария.

3. Какой известный путешественник был сыном бисерного мастера? а) Васко да Гама;

- б) Христофор Колумб;
- в) Марко Поло.

4. Что такое «французские обои»?

- а) стеклярус;
- б) вышитые бисером ткани;
- в) мозаика.

5. С каким молодёжным движением связано появление фенечек в России?

- а) Рокеры;
- б) Хиппи;
- в) Панки.

6. Кто организовал первую фабрику по производству бисера в России?

- а) М.В. Ломоносов;
- б) Д.И. Менделеев;
- в) Петр I.

7. Что такое пуссеты?

- а) вид бисера;
- б) вышитые бисером элементы женской одежды;
- в) заготовки для серег-гвоздиков.

8. Кто из современных российских модельеров использует бисер для украшения одежды и изготовления аксессуаров? а) Вячеслав Зайцев;

- б) Валентин Юдашкин;
- в) Игорь Чапурин.

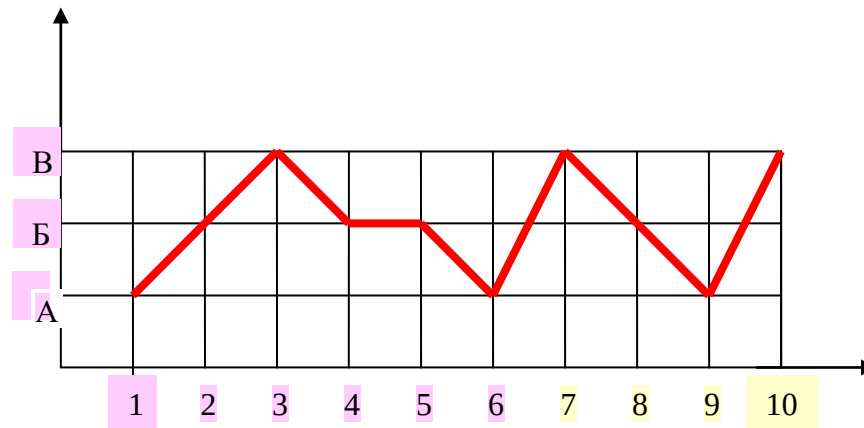
9. В какой стране производят наиболее качественный бисер? а) в Чехии;

- б) в Тайване;
в) в Индии.

10. Как называлось село, где был построен первый стекольный завод? а) Царское;

- б) Измайлово;
в) Духанино.

Ответы:



2. Задание: Тест «Этапы изготовления игрушки из бисера» Расположить номера в соответствии с последовательностью изготовления игрушки из бисера.

1. Плетение деталей;
2. Оформление;
3. Подбор материала;
4. Сборка изделия;

Ответ: 3,1,4,2.

3. Задание: Вопросы с правильными ответами соединить стрелкой.

Капточка- задание	
Ответы	Вопросы
1. Цветной бисер 2. Бесцветный бисер 3. Матовый бисер	1. Окраска какого бисера очень прочная 2. Непрозрачный бисер 3. На какой бисер напыляют красочный слой снаружи? 4. На какой бисер напыляется красочный слой внутри?

Ответы:

1
2

Вопросы:

1.
3.,4. 2.

4. Задание:

Ответить на вопрос.

Бисер разнообразен по своему составу.

Вопрос: Из чего его изготавливают? (правильный ответ подчеркнуть).

1. Бумага;
2. Дерево;
3. Стекло;
4. Железо;

5. Пластмасса;
6. Керамические материалы;
7. Ягода
8. Пластилин.

Ответ: Стекло, керамические материалы.

5. Задание:

Тест по теме: «Цветоведение»

1. Выделите теплый цвет:

- а) черный;
- б) красный;
- в) синий;
- г) белый.

2. Определите соответствие указанных цветов и вида сочетания цветов, соединив стрелкой:

Вид сочетания оттенков цвета	Пример сочетание оттенков цвета

а) Родственное сочетание цветов	1. Темно-красный и светло-фиолетовый
	2. Оранжевый - синий
	3. Красный – зеленый
	4. Светло-зеленый и темно-зеленый
	5. Темно-красный и розовый
	6. Светло-красный и сине-фиолетовый
	7. Темно-желтый и желто-зеленый
	8. Светло-зеленый и темно-красный
	9. Фиолетовый и желтый
	10. Желтый и желто-зеленый
б) Контрастное сочетание цветов	
в) Однотонное сочетание цветов	

3. К хроматическим цветам относятся:

- а) синий;
- б) белый;
- в) серый;
- г) черный.

4. Выберите холодные цвета:

- а) зелёный;
- б) фиолетовый;
- в) красный;
- г) голубой.

5. Продолжите фразу:

- а) Хроматические цвета – это....
- б) Ахроматические цвета – это....

Ответы:

- 1. б).
- 2. А – 5, 7, 10. Б – 1, 2, 3. В – 4.

3. б), в), г).
4. а), б), г).
5. а)...это цвета и их оттенки, их мы различаем в спектре. Они отличаются друг от друга по трем признакам: цветовой тон, насыщенность, светлота или яркость.
б) оттенки серого – от белого до черного.

6. Задание:

Тест «Материалы для бисероплетения»

Соотнесите название материалов для плетения и их определения, соединив стрелкой.

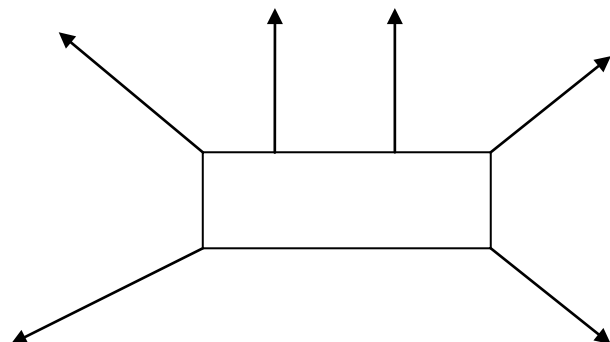
БИСЕР	Имитация драгоценного камня, делается из свинцового стекла. Назван по имени французского ювелира, придумавшего современную форму в середине XVIII века.
СТЕКЛЯРУС	Маленькие плоские блестящие кружочки или пластинки другой формы для украшения одежды и
	предметов быта.
БУСИНЫ	Мелкие круглые или многогранные шарики из стекла, пластмассы, кости со сквозными отверстиями для нанизания.
ПАЙЕТКИ	Трубочки из цветного стекла, используемые для украшения одежды и интерьеров.

СТРАЗ
ПУГОВИЦЫ
БЛЕСТКИ

Всегда крупнее бисера. Их часто используют в сочетании с бисером.
Застежки разнообразной формы с ушками или отверстиями для пришивания.
Плоские разноцветные металлические кружочки.

7. Задание:

Виды цепочек



7.1 Найди перечисленные виды цепочек на схеме

Ответы:

Имитация драгоценного камня,

получается из свинцового стекла

1. Крестик в одну нить
2. Простая в несколько нитей
3. Пупырышек в одну нить
4. Бугорок в одну нить
5. Крестик в две нити
6. Зигзаг в одну нить.

7.2 Перечисли номера видов цепочек в одну нить

7.3 Перечисли номера видов цепочек в две нити

Ответы: 1.1: 1-2, 2-3, 3-6, 4-4, 5-1, 6-5.

1.2: 2,3,4,5

1.3: 5,6

8. Задание:

Сканворд по теме: «Украшения из бисера»

Найдите зашифрованные в сканворде названия видов украшений из бисера.

М	Ц	Э	О	И	Ч	Р	О
Л	Е	У	Ж	С	Т	С	Й
Ж	П	Ч	Е	Р	Г	Ж	Г
Э	О	Г	Р	И	В	Н	А
Ь	Ч	Й	Е	М	Ш	Щ	Й
Я	К	О	Л	Ь	Е	Ъ	Т

Ф	А	Д	Ь	Ж	Х	М	А
Ц	Р	Г	Е	П	Н	К	Н

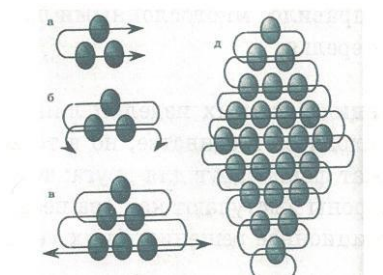
Ответы: цепочка, ожерелье, гайтан, кольцо, гривна.

М	Ц	Э	О	И	Ч	Р	О
Л	Е	У	Ж	С	Т	С	Й
Ж	П	Ч	Е	Р	Г	Ж	Г
Э	О	Г	Р	И	В	Н	А
Ь	Ч	Й	Е	М	Ш	Щ	Й
Я	К	О	Л	Ь	Е	Ъ	Т
Ф	А	Д	Ь	Ж	Х	М	А
Ц	Р	Г	Е	П	Н	К	Н

9. Задание:

1. Какой вид низания представлен на рисунке?

- а) мозаичное плетение;
- б) параллельное плетение;
- в) объемное плетение.



Тесты и задания для 3 года обучения

1. Задание:

Устные вопросы «Из истории бисероплетения» Вопросы:

1. Расскажите легенду происхождения стекла?

Ответ: В очень далекие времена, финикийские купцы везли по Средиземному морю груз добытой в Африке природной соды. На ночлег они остановились на песчаном берегу и стали готовить себе пищу на костре, который обложили большими кусками соды. Поутру, разгребая золу, купцы обнаружили чудесный слиток, который был тверд, как камень, горел огнем на солнце и был чист и прозрачен, как вода. Это было стекло.

2. Для чего применяли бисер женщины в Древней Руси?

Ответ: для отделки икон, различной церковной утвари, мужской и женской одежды, головных уборов. 3. Древнейшее значение украшений?

Ответ: украшения выполняли функцию оберегов, обеспечивавшее тому, кто их носил, защиту от злых духов, болезней и других опасностей, а также для удовлетворения эстетических потребностей.

2. Задание:

Тест «Основы композиции»

Дайте название каждому определению

1. Составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2. Чередование каких-либо элементов в определенной последовательности.

--	--	--	--

3. Перемещение чего-либо в определенном направлении.

--	--	--	--	--	--	--	--

4. Состояние относительной неподвижности.

--	--	--	--	--

5. Состояние движения покоя в какой-либо определенный момент.

--	--	--	--	--	--	--	--

6. Состояние покоя в какой-либо определенный момент.

--	--	--	--	--	--	--

7. Соразмерность, одинаковость в расположении частей чего-либо по противоположным сторонам от точки, прямой или плоскости.

--	--	--	--	--	--	--	--	--

8. Визуальный эффект, вызванный смешиванием испускаемого света, преломленного или отраженного света.

--	--	--	--

9. Цвет, который невозможно получить при смешивании каких-либо красок.

--	--	--	--	--	--	--	--

10. Цвет, который можно получить при смешивании основных красок.

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Ответы: 1. Композиция. 2. Ритм. 3. Движение. 4. Покой. 5. Динамика.

6. Статика. 7. Симметрия. 8. Цвет. 9. Основной. 10. Составной.

3. Задание:

Сканворд «Орнамент»

Задание: Найдите в сканворде названия орнаментов и способы их построения

Л	О	Э	Ж	И	В	О	Т	Н	Ы	Й	В	Ш	О
Г	Е	О	М	Е	Т	Р	И	Ч	Е	С	К	И	Й
Н	С	П	Е	Р	Е	Н	О	С	Г	О	Р	О	Д
А	О	Д	Ж	В	Р	А	Щ	Е	Н	И	Е	Д	Ю
М	А	К	Р	И	Т	М	Ц	В	М	Т	О	Е	У
А	Ц	Е	Н	Т	С	Е	Т	Ч	А	Т	Ы	Й	Т
О	Т	Р	А	Ж	Е	Н	И	Е	В	Н	Е	Ч	Т
З	Р	А	С	Т	И	Т	Е	Л	Ь	Н	Ы	Й	Б

Ответы:

Животный, геометрический, перенос, вращение, ритм, сетчатый, отражение, растительный.

Ключевое слово: орнамент.

Л	О	Э	Ж	И	В	О	Т	Н	Ы	Й	В	Ш	О
Г	Е	О	М	Е	Т	Р	И	Ч	Е	С	К	И	Й
Н	С	П	Е	Р	Е	Н	О	С	Г	О	Р	О	Д
А	О	Д	Ж	В	Р	А	Щ	Е	Н	И	Е	Д	Ю
М	А	К	Р	И	Т	М	Ц	В	М	Т	О	Е	У
А	Ц	Е	Н	Т	С	Е	Т	Ч	А	Т	Ы	Й	Т
О	Т	Р	А	Ж	Е	Н	И	Е	В	Н	Е	Ч	Т
З	Р	А	С	Т	И	Т	Е	Л	Ь	Н	Ы	Й	Б

4. Задание:

Карточки «Виды орнамента»

1. Дайте определение понятия «орнамент»?

2. Какие виды орнамента зашифрованы в карточках? (вставьте буквы в пустые клетки).

1.

Вид орнамента													

2.

Вид орнамента												

3.

Вид орнамента							

4.

Вид орнамента							

Ответы:

1.

Г	Е	О	М	Е	Т	Р	И	Ч	Е	С	К	И	Й
Вид орнамента													

2.

Р	А	С	Т	И	Т	Е	Л	Ь	Н	Ы	Й
Вид орнамента											

3.

Ж	И	В	О	Т	Н	Ы	Й
Вид орнамента							

4.

С	Е	Т	Ч	А	Т	Ы	Й
Вид орнамента							

Тест: «Орнамент»

1. Как называется чередование элементов в определенной последовательности? а) орнамент

- б) ритм
- в) композиция
- г) раппорт

1. Какого способа построения орнамента не бывает?

- а) поворот
- б) вращение
- в) перенос
- г) отражение

3. Объединение изображения в одно единое целое – это...

- а) орнамент
- б) композиция
- в) раппорт
- г) ритм

4. Последовательное повторение узоров или групп узоров - это...

- а) композиция
- б) узор
- в) орнамент
- г) раппорт

5. Какого вида орнамента не существует?

- а) растительный
- б) животный
- в) геометрический
- г) математический

Ответы:

	1	2	3	4	5
а					
б					
в					
г					

5. Задание:

Тест «Ткачество бисером»

1. В какое время ткачество бисером стало наиболее популярно? а) середина 19 в.

б) конец 20 в.

в) начало 18 в.

2.Ткачество позволяет получить:

а) ажурное бисерное полотно

б) плотное бисерное полотно

3. Верно ли, что при ткачестве бисером нити натягивают слишком туго, чтобы изделие стягивалось?

а) да

б) нет

4. Верно ли, что нитей для основы при ткачестве бисером должно быть на одну нить больше чем бисерин в ряду?

а) да

б) нет

5. Верно ли, что ткать начинают на расстоянии 10-15см. от концов нитей основы, чтобы после окончания работы их можно было закрепить?

- а) да
- б) нет

6. Верно ли, что в ткачестве бисером одновременно можно использовать бисер разного размера?

- а) да
- б) нет

7. Как традиционно называется приспособление для ткачества бисером? а) лум

- б) станок
- в) рамка

Ответы:

	1	2	3	4	5	6	7
а							
б							
в							

6. Задание:

Тест «Вышивка бисером»

1. Кто занимался вышивкой в 14-17 в.в.?

- а) мужчины знатных семей
- б) женщины знатных семей
- в) девушки-крестьянки
- г) городские девушки

2. Как называют швы, которые выполняют по счету нитей?

- а) гладьевые
- б) счетные
- в) ришелье
- г) свободные

3. Какой шов не относят к счетным швам?

- а) крест
- б) набор
- в) узелок
- г) роспись

4. Формат рисунка не может быть...

- а) квадратный
- б) пейзажный
- в) прямоугольный
- г) портретный

5. Цветную вышивку можно

- а) кипятить
- б) замачивать в растворе соды
- в) замачивать в растворе соли
- г) стирать моющим средством с отбеливателем

Ответы:

	1	2	3	4	5
а					
б					

В					
Г					

7. Задание:

Итоговый тест «Бисероплетение»

1. Бисер, в переводе с арабского языка это:

- а) «драгоценный камень»;
- б) «фальшивый жемчуг»;
- в) стекло.

2. Первые упоминания о бисере, приходятся на:

- а) первое тысячелетие до н.э.;
- б) средние века;
- в) начало 19 века.

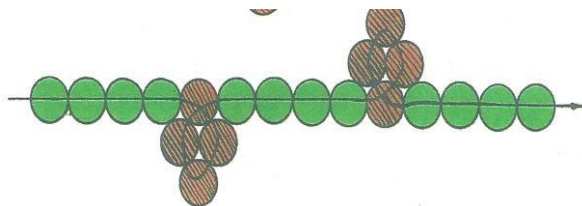
3. Что такое бисер?

- а) мелкие круглые или многогранные шарики из стекла, металла, пластмассы, кости со сквозными отверстиями для низания; б) мелкие шарики, предназначенные для украшений;
- в) бусинки средней величины со сквозными отверстиями.

4. К хроматическим цветам относят:

- а) черный, серый, белый;
- б) желтый и синий, красный и зеленый, оранжевый и голубой;
- в) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.

5. Какой элемент плетения представлен на рисунке?



- а) капельки;
- б) пупырышки;
- в) брусничка;
- г) зигзаг.

6. Что такое композиция?

- а) творчески обдуманное соединение различных элементов узора орнаментов, складывающихся из простого чередования отдельных фигур, расположенных по горизонтали, вертикали, и диагонали.
- б) чередование и повторение элементов изделия: повторяющихся фигур, цветочных пятен или форм, отделяющихся друг от друга интервалами, промежутками.

Ответы:

- 1. б
- 2. а
- 3. а
- 4. б
- 5. б
- 6. в
- 7. а
- 8. Задание:

Итоговый тест по программе: «Бисероплетение»

VIII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

Нормативно-правовые документы

- 1 Конституция РФ.
- 2 Конвенция о правах ребенка, одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11 1989г.
- 3 Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- 4 Федеральный закон РФ от 24.07.1998 3124-ФЗ (в редакции от 21.12.2004) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»

Основная литература

- 1.Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. – Культура и традиции, 1999.
- 2.Бенсон Э. Бисероплетение. – АСТ, 2011.
- 3.Виноградова Е.Г. Большая книга бисера. – «Кристалл», 2000.

- 4.Дикт Д. Цветы из бисера в вашем доме. – М.: Мартин, 2007.
- 5.Коньшева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайнообразования. – М., 1999.
- 6.Крочли К. Бисер. Энциклопедия. – АРТ-РОДНИК, 2005.
- 7.Ликсо Н.Л. Бисер. – Минск: Харвест, 2006.
- 8.Ляукина М.В. Бисер: Браслеты, "кружево" из бисера, вышитые брошки, пасхальные яйца. – АСТ-ПРЕСС, 1999.
- 9.Ляукина М.В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2001.
- 10.Романова Л.А. Магия бисера. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
- 11.Тейлор К. Бисер. – Эксмо-пресс, 2000.
- 12.Чиотти Д. Бисер. – Никола-пресс, 2008.
- 13.Эрдман О.М. Использование народного декоративно-прикладного искусства как носителя национальной традиции в освоении школьниками культурного наследия своего народа.// Социально-психологические проблемы ментальности. Материалы научной конференции. – Смоленск, 1996.

Для обучающихся:

- 1.Белов Н.В. Фигурки из бисера. – Минск: Харвест, 2007.
- 2.Божко Л. Бисер. - М.: Мартин, 2000.
- 3.Гусева Н.А. 365 фенечек из бисера. – М.: Айрис-пресс, 2003.
- 4.Лындина Ю. Игрушечки из бисера. – Культура и традиции, 2006.
- 5.Лындина Ю. Фигурки из бисера. – Культура и традиции, 2001.
- 6.Морас И. Животные из бисера. Новые идеи для вашего творчества. – АРТ-Родник, 2008.
- 7.Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Бисер, драгоценные камни и Фен-шуй. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.